

RAÍCES POÉTICAS DE ACEBAL (ARGENTINA)

Caracterización del Arbolado Público de la Plaza de los Poetas “José Pedroni”

Ernesto Blanco¹, Juan Manuel Hernández¹, Gian Marco Pannocchia¹, Theo Vitulano¹,
Emiliano Vinocur²

Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449
“Pago de los Arroyos”



Acebal, Capital Santafesina de la Poesía
Argentina

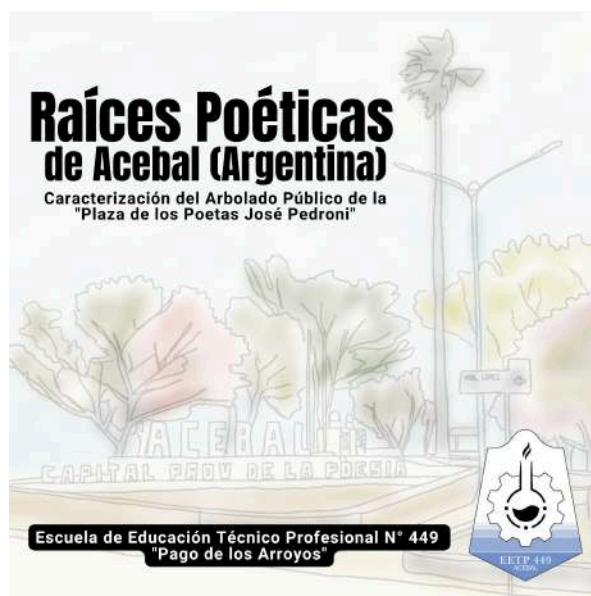
Septiembre de 2024

¹ Estudiantes de 6° Año Única División (2024) la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 "Pago de los Arroyos"

² Teacher y Trainer GLOBE. Maestro de Enseñanza Técnica - Química y Docente de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 "Pago de los Arroyos".

TABLA DE CONTENIDOS

Carátula	1
Tabla de Contenidos	2
Resumen	3
Antecedentes y Motivación	4
Introducción, Preguntas de Investigación y Objetivos	5
Métodos y Materiales	8
Resultados Obtenidos	16
Discusión	22
Conclusión	24
Agradecimientos	26
Bibliografía	27
Justificación de Insignias	29
Anexos / Apéndices	33



Santa Fe, Provincia mía,
hoy te llaman La Cordial,
en tu suelo está Acebal,
Capital de la Poesía,
rindiéndole pleitesía
al poeta iluminado
que al inmigrante ha cantado
como hombre florecido,
de trigo y soles curtido
vigilando tu sembrado.
(Fragmento de "La invencible"
de Domingo Sánchez)

1. RESUMEN

Cada noviembre, en la "Plaza de los Poetas José Pedroni" de Acebal (Capital Santafesina de la Poesía, Argentina) se realiza un "Encuentro Poético". Este espacio público congrega gran cantidad de personas y se convierte en el escenario ideal para establecer un vínculo entre la naturaleza y la expresión artística. Así, surgen varias preguntas de investigación que se engloban en: ¿Cómo se entrelazan el Patrimonio Arbóreo, Cultura y Simbólico en la Plaza de los Poetas José Pedroni? y se plantearon estos objetivos: identificar las especies arbóreas predominantes en cada área, determinando su abundancia relativa y distribución espacial; analizar la relación entre los árboles y la percepción del espacio, midiendo y registrando la altura y circunferencia de los árboles para identificar aquel que, por sus dimensiones excepcionales, podría ser candidato a ser declarado Monumento Natural; dar cuenta de la densidad de las copas que permitirá la sombra proyectada durante el Encuentro Poético; y explorar el potencial de la poesía como herramienta para integrar los nombres de todas las especies identificadas, resaltando su valor simbólico, estético y su conexión con la tradición poética del lugar. Se emplearon Protocolos GLOBE de medición de altura, circunferencia de árboles, cobertura terrestre y dosel. Además, se contó con el apoyo de especialistas en botánica, cultura local y poesía. Los resultados revelaron la predominancia del Almez (*Celtis australis*) y presencia destacada del Palo Borracho (*Ceiba insignis*) por su circunferencia. La Palmera Abanico (*Washingtonia robusta*), por su altura excepcional, se identificó como potencial Monumento Natural. Se evidenció la importancia de la sombra arbórea y se creó un poema integrando los nombres de las especies, ilustrando el poder del arte para conectar a las personas con la naturaleza. El estudio concluye que el arbolado trasciende su valor estético y funcional, representando la memoria colectiva y la identidad cultural del pueblo.

Palabras claves: *patrimonio arbóreo, poesía, identidad cultural.*

*Justo en la entrada del pueblo
se encuentra una linda plaza,
en la que todas las noches
la luna llora su plata.
En permanente asamblea
los poetas se destacan,
José Pedroni preside
como dueño de la casa.
(Fragmento de "La Plaza de los Poetas"
de Domingo Sánchez)*

2. ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN

El Equipo de Investigación continúa su participación en la Campaña "Árboles dentro de LAC", organizada por la Oficina Regional de Latinoamérica y el Caribe del Programa GLOBE, ahora en su segundo año. En la primera edición, se llevó a cabo un estudio exhaustivo de las especies arbóreas presentes en la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 "Pago de los Arroyos" de Acebal, Santa Fe, Argentina. Es por esto, que se siguió por el mismo camino en otro sector de la localidad, el cual sea relevante por algún motivo.

Además, este nuevo proyecto surge a partir de una emocionante colaboración establecida por el Programa GLOBE con David Hassler, Director Ejecutivo del Centro de Poesía Wick en la Universidad Estatal de Kent, con el objetivo de crear un poema comunitario que celebre el 30.º aniversario de GLOBE en 2025, el cual fue presentado en la Reunión Anual que se llevó a cabo en Fredonia (Nueva York, Estados Unidos)

*Esta plaza ya es tuya y al abrazar tu nombre
está abrazando al arte
que es el elogio de abrazar al hombre.
Hoy en plaza de luz te has convertido
Pedroni: has retornado para el árbol y el nido.
(Fragmento de "Una plaza de luz para tu regreso"
de José Peire)*

3. INTRODUCCIÓN, PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

3.1 INTRODUCCIÓN

Los árboles, son los seres vivos fundamentales en nuestro ecosistema, contribuyen significativamente a nuestra existencia. Botánicamente, un árbol es una "planta leñosa con un tronco principal del cual nacen ramas que tienen crecimiento anual" (Municipalidad de Rosario, 2021). En su madurez, alcanzan al menos 5 metros de altura, y se distinguen por su longevidad y capacidad de florecer y fructificar cada año. Estos majestuosos organismos forman parte integral de la biósfera, definida por Margalef (1986) como "la región de la superficie terrestre que abarca todos los seres vivos y sus interacciones". Es en este escenario dinámico donde los árboles despliegan su influencia ecológica, siendo cruciales para la conservación de la biodiversidad.

La biometría, "el término utilizado para describir las medidas y el análisis de fenómenos biológicos" (Programa GLOBE, 2005), aporta datos esenciales para comprender a los árboles. Mediante la medición y cuantificación de características como la altura y circunferencia, esta disciplina nos permite entender la variabilidad genética y fenotípica de las poblaciones arbóreas, lo cual resulta clave para evaluar su crecimiento, desarrollo y estado de salud. Por otro lado, la dasometría, "el arte de medir los bosques" (Giraldo, 1990, p. 23), es indispensable para la gestión sostenible de los recursos forestales. Al medir la densidad, estructura y composición de los bosques, esta disciplina proporciona información crucial para la planificación, conservación y manejo forestal responsable.

En el contexto urbano, la Guía de Arbolado Público de Santa Fe (2021) define al arbolado público como "aquellos árboles que encontramos en todo espacio verde (plazas, parques, paseos), arbolado de alineación (veredas), sean de carácter urbano o rural, situados en bienes de dominio público, provincial, municipal o comunal" (Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de Santa Fe, 2021). Esta guía establece directrices para la gestión del arbolado público, abarcando desde la selección de especies adecuadas hasta la plantación, cuidado y mantenimiento.

Más allá de su importancia ecológica y funcional, es crucial reconocer la profunda connotación cultural de los árboles. A lo largo de la historia, han estado presentes en las expresiones de los pueblos, entrelazándose con sus valores, creencias e hitos históricos. Los árboles son, en definitiva, testigos silenciosos de nuestro pasado y estableciendo las raíces de nuestro futuro.

Considerando que Acebal ostenta el título de Capital Provincial de la Poesía (Decreto N° 3086/89 del Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Argentina), donde cada segundo sábado de noviembre se lleva a cabo la premiación de diversos concursos poéticos en la Plaza de los Poetas "José Pedroni", se presenta una oportunidad única para fusionar el mundo de los árboles y la poesía (Ver ANEXO A) Este espacio público, que congrega a poetas, escritores, artistas, estudiantes, docentes, autoridades y comunidad en general, se convierte en el escenario ideal para materializar esta iniciativa y establecer un vínculo entre la naturaleza y la expresión artística.

Este proyecto de investigación se piensa desde la importancia en poner en valor los árboles del espacio público, considerando la diversidad y distribución de los mismos, valorando su aporte estético y ecológico durante todo el año y en especial cuando ese espacio es considerado como punto de encuentro al llevarse el Encuentro Poético de cada año.

3.2 A partir de esto, surgen las siguientes PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- a. ¿Cuáles son las especies arbóreas más representativas en cada sector?
- b. ¿Cómo contribuyen los árboles a la identidad del lugar resaltando su valor simbólico y estético?
- c. ¿De acuerdo a su biometría (altura y diámetro) cuál es el árbol en la Plaza de los Poetas José Pedroni, que podría ser considerado Monumento Natural por su tamaño?
- d. ¿Cuánta sombra ofrecen los árboles en la Plaza para el Encuentro Poético de cada año?
- e. ¿Cómo el arte de la poesía puede ayudarnos a mejorar el conocimiento de los árboles de la plaza?

De esta manera, todos esos interrogantes se engloban en esta **PREGUNTA:**

¿Cómo se entrelazan el Patrimonio Arbóreo, Cultura y Simbólico en la Plaza de los Poetas "José Pedroni" de Acebal (Santa Fe, Argentina)?

3.3 Que tienen los siguientes **OBJETIVOS:**

- Identificar las especies de árboles predominantes en cada área de la plaza, determinando su abundancia relativa y distribución espacial.
- Analizar la relación entre los árboles y la percepción del espacio, evaluando su aporte.
- Medir y registrar la altura y circunferencia de los árboles en la plaza para identificar aquel que, por sus dimensiones excepcionales, podría ser candidato a ser declarado Monumento Natural.
- Dar cuenta de la densidad de las copas que permitirá la sombra proyectada por los árboles en la plaza durante el Encuentro Poético.
- Explorar el potencial de la poesía como herramienta para integrar los nombres de todas las especies arbóreas identificadas en la plaza, resaltando su valor simbólico, estético y su conexión con la tradición poética del lugar.

*Es como a mí me gusta,
verde, ancho;
el sol por todo él,
el agua a mano.*

*Lo conozco en su surco,
en su flor, en su árbol...
Como a la mujer amada,
no podría dejarlo.*
(Fragmento de "Suelo Santafesino"
de José Pedroni)

4. MÉTODOS Y MATERIALES

4.1 SITIO DE ESTUDIO

La República Argentina es un país ubicado en el extremo sur de América del Sur. Limita al oeste con Chile, al norte con Bolivia y Paraguay, al noreste con Brasil y Uruguay, y al este y sur con el Océano Atlántico. Con una superficie de 2.780.400 km², es el octavo país más grande del mundo y el segundo más grande de América Latina. Su población, según el último censo de 2022, es de 46.234.830 habitantes. La capital del país es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina posee una gran diversidad geográfica, incluyendo la Cordillera de los Andes al oeste, las llanuras de la Pampa en el centro, y la Patagonia al sur.

La Provincia de Santa Fe se encuentra en el centro-este de Argentina, limitando al norte con Chaco, al este con Corrientes y Entre Ríos, al sur con Buenos Aires y al oeste con Córdoba y Santiago del Estero. Con una superficie de 133.007 km² y cuenta con más de 3.5 millones de habitantes. Su capital es la ciudad de Santa Fe, y su principal centro urbano es Rosario, la tercera ciudad más grande de Argentina. La provincia se caracteriza por su paisaje predominantemente llano, con extensas áreas dedicadas a la agricultura y la ganadería. Santa Fe también cuenta con una importante industria y un activo sector de servicios, lo que la convierte en una de las provincias más desarrolladas del país.

El Departamento Rosario se ubica en el sur de la Provincia de Santa Fe, limitando al norte con los departamentos de San Lorenzo e Iriondo, al este con el Río Paraná, al sur con la Provincia de Buenos Aires y al oeste con el departamento de Constitución. Con una superficie de 1.890 km², es el departamento más pequeño de la provincia, pero el más poblado con más de 1.3 millones de habitantes. Su cabecera es la ciudad de Rosario, la tercera ciudad más grande de Argentina y un importante centro industrial, comercial y cultural. El departamento se caracteriza por su paisaje llano, con una importante actividad

agrícola y ganadera en sus zonas rurales. La ciudad de Rosario, por su parte, es un importante puerto fluvial y un dinámico centro urbano con una rica oferta cultural y turística.

El sitio de estudio se llevó a cabo en la “Plaza de los Poetas José Pedroni” en la Localidad de Acebal, Departamento Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina. Acebal tiene una población de 5633 habitantes (según el último censo realizado en 2022) y una superficie de 123 km² a una altitud de 61 metros s.n.m. La densidad poblacional es de 43,7 hab/km². El clima de la zona es subtropical húmedo (Clasificación climática de Köppen: Cfa) y se caracteriza por ser húmedo y templado en la mayor parte del año. Las temperaturas oscilan entre 5 °C y 36 °C, con una temporada calurosa de octubre a abril y una fría de principios de junio a mediados de agosto. La precipitación anual varía entre 800 y 1300 mm, siendo más abundante en verano que en invierno, mientras que la humedad relativa promedio anual es del 76%.

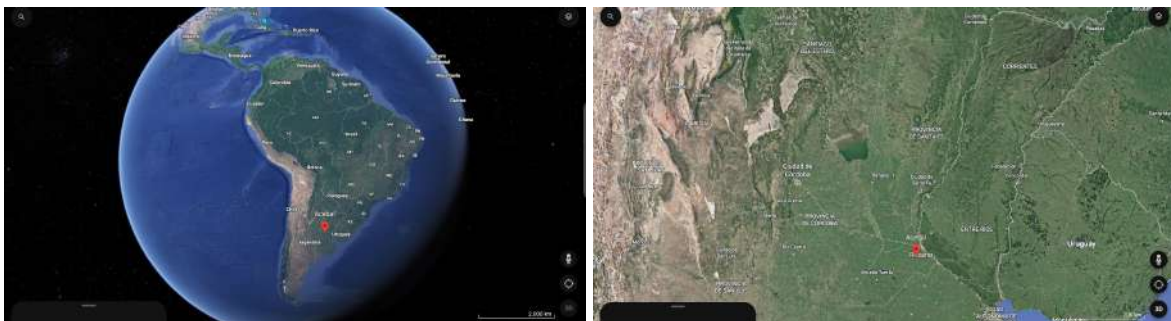


Imagen 1: Acebal ubicado en la Latinoamérica y el Caribe (izquierda) y en Santa Fe (derecha)
(Fuente: Google Earth)



Imagen 2: Ubicación de la Plaza de los Poetas “José Pedroni” y Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 “Pago de los Arroyos” en la localidad de Acebal (izquierda) y Plaza de los Poetas (derecha)
(Fuente: Google Earth)

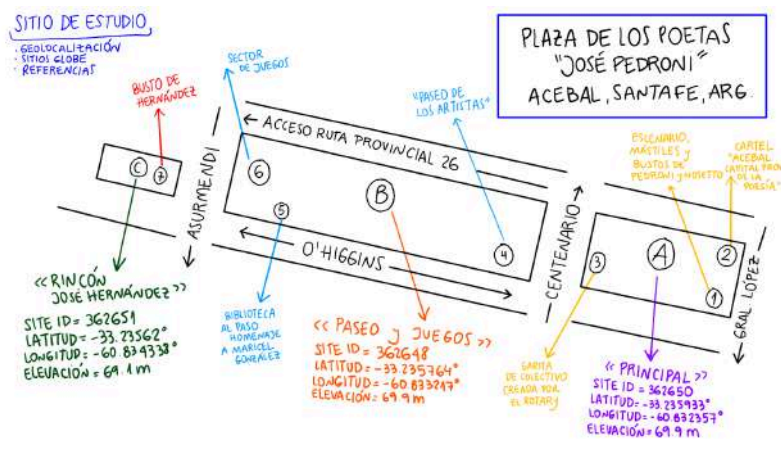


Imagen 3: Sitio de Estudio (Realizado con Sketchbook)

Actualmente, cuenta con tres sectores a los cuales se identificarán de la siguiente forma:

- **Principal:** es el comienzo que se encuentra entre la Ruta Provincial 26 y las calles Centenario, O'Higgins y Gral. López. Allí se encuentran las letras que dicen: "Acebal, Capital Prov. de la Poesía", el escenario, los mástiles y los bustos recordatorios de los poetas José Pedroni y Roque Nosetto que son el punto de encuentro cada segundo sábado de noviembre en la Fiesta Anual de la Poesía y sobre calle Centenario se encuentra una garita para esperar el colectivo creada por el Rotary Club.
- **Paseo y Juegos:** es el sector medio entre la Ruta Provincial 26 y las calles Asurmendi, O'Higgins y Centenario. Donde se puede ver: el Paseo de los Artistas en donde se colocan placas recordatorias a figuras destacadas del arte que fallecieron, la Biblioteca al Paso que fue construida en homenaje a la escritora Maricel González Cornet y el Sector de los Juegos -que actualmente se encuentran en reparación-.
- **Rincón José Hernández:** es la parte final situada en la esquina de la Ruta Provincial 26 y las calles Asurmendi y O'Higgins. Fue planeada por el poeta, escritor y exsecretario de Cultura de la Comuna de Acebal, el Dr. Domingo Sánchez, en homenaje al "Día de la Tradición", ya que cada fiesta de la poesía se realiza en cercanía del 11 de noviembre. Aquí se encuentra el busto a José Hernández, escritor del "Martín Fierro" -clásico de la literatura y poesía gauchesca-.



Imagen 4: Bocetos de la Plaza de los Poetas José Pedroni: Principal (izquierda), Paseo y Juegos (centro) y Rincón José Hernández (derecha) (Realizado con Sketchbook)



Imagen 5: Mis Organizaciones y Sitios (Fuente: Entrada de Datos de GLOBE)

4.2 TRABAJO DE CAMPO

La colecta de datos de campo fue realizada durante el mes de agosto y septiembre de 2024 dentro del Segundo Año de la “Campaña “Árboles dentro de LAC”. Participaron un total de 13 alumnos, los cuales han trabajado en grupos de 3 a 5 personas para el registro, alternándose en los sectores y luego se unieron en equipo completo para el tratamiento y análisis.

Para la obtención de los mismos se aplicaron los siguientes Protocolos GLOBE:

- Altura de Gramíneas, Árboles y Arbusto: para determinar la altura de las especies y necesitaron el formulario de descripción del sitio, la APP GLOBE OBSERVER, clinómetros, hoja de datos de alturas y lapiceras.



Imagen 6: Medición de Alturas con la Aplicación GLOBE Observer (izquierda) y con el Clinómetro de GLOBE (derecha) (Fuente: Imágenes Propias)

- **Circunferencia de los Árboles:** es una medida común usada por los ecólogos. Es la medida alrededor del tronco del árbol a la altura del pecho de una persona (1,35 m). Para medir y registrar estos datos se necesitaron cinta métrica flexible, hoja de datos de circunferencia de los árboles y lapiceras.



Imagen 7: Medición de Circunferencia de los Árboles a la Altura de Pecho (Fuente: Imágenes Propias)

- **Cobertura terrestre y dosel:** para identificar unidades homogéneas de vegetación y cobertura vegetal se necesitó cámara de fotos de los celulares, la aplicación GLOBE OBSERVER, Google Earth y se realizó un muestreo cuantitativo.



Imagen 8: Collage de fotos de los Árboles del Sector Principal (Fuente: Imágenes Propias)



*Imagen 9: Collage de fotos de los Árboles del Sector Paseo/Juegos
(Fuente: Imágenes Propias)*



*Imagen 10: Collage de fotos de los Árboles del Sector Rincón José Hernández
(Fuente: Imágenes Propias)*

Además, se contó con el apoyo, asesoramiento y guía de los siguientes especialistas:

- Claudia Romagnoli: Profesora de Matemática, Física y Cosmografía, Magíster en Didáctica de las Ciencias y Mentor Trainer del Programa GLOBE.
- Óscar Príncipe: Ingeniero Agrónomo encargado del Arbolado Público de la Comuna de Acebal.
- María Antonia Carrozza: Ingeniera Agrónoma quien fuera la encargada de la Planificación Forestal del Proyecto de Creación de la Plaza de los Poetas.
- Patricia Romagnoli: Bibliotecaria, Integrante de la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular N° 1800 “José Malet” y Encargada del Patrimonio Histórico de la Cultura de Acebal.
- Julia Derokic: Integrante de la Asociación de Arte y Cultura de Acebal, forma parte del inicio y mantiene un registro bibliográfico de los poemas de los Certámenes Literarios y de autores locales.

También, se llevó a cabo un relevamiento de las poemas de autores locales o que hayan tenido relación con la “Fiesta de la Poesía” para colocarlas como citas al comienzo de cada apartado. (ANEXO B)

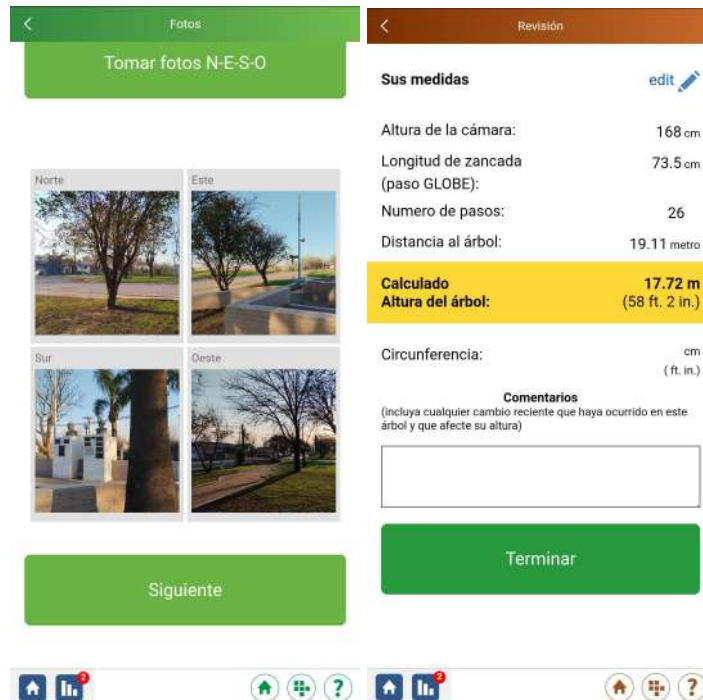
Y finalmente, se llevó a cabo el proceso creativo de escritura para poder crear la poesía que contenta las características y las especies arbóreas de la Plaza de los Poetas “José Pedroni”

4.3 ANÁLISIS DE DATOS

Para la presente investigación se utilizó la estadística descriptiva con el fin de analizar, resumir y presentar los resultados relacionados con el conjunto de datos derivados del total de población arbórea presente en el sitio de estudio. Además, se calcularon los promedios de las tres mediciones que se realizaban por árbol y se registraban todos los datos en una Hoja de Cálculos y Documentos de GOOGLE, donde todo el equipo de investigación tenía acceso y han trabajado de manera colaborativa. Además, cabe destacar que todos los datos se han cargado tanto en la Aplicación GLOBE Observar, como así también manualmente en la Plataforma de Registros de Datos de GLOBE.



Imagen 11: Datos Registrados en GLOBE (Fuente: <https://vis.globe.gov/GLOBE/>)



*Imagen 12: Ingreso de Datos a partir de la Aplicación GLOBE Observer
(Fuente: Captura de Pantalla de APP GLOBE OBSERVER)*

4.4 LIMITACIONES Y OBSTÁCULOS

Algunas identificación de las Especies han sido difícil, al comienzo de identificar, ya que al estar en la Estación Invierno y con muy pocas hojas en los árboles, simplemente con las cortezas o ramas se complicaron. Además, la cobertura de dosel no se pudo observar con densímetros ya que no contamos con la cobertura de hojas en los árboles, pero se usaron imágenes satelitales para las mismas.

Hoy percibo las mismas sensaciones
cuando pinta la aldea algún paisaje
en su canto de siempre repetido.

Y revivo las viejas emociones
que tan solo renuevan su ropaje
para alentar mi oficio preferido.
(Fragmento de "Mi oficio de poeta"
de Roque Nosetto)

5. RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación, se presentan una síntesis de los datos más relevantes que se han obtenido. Para más información de cada uno de los sectores se pueden obtener en los Anexos: Principal (Anexo C), Paseo y Juegos (Anexo D), Rincón José Hernández (Anexo E) y para los datos ampliados de toda la Plaza de los Poetas José Pedroni (Anexo F).

5.a COBERTURA TERRESTRE Y DOSEL

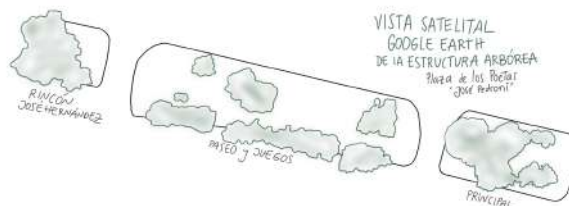
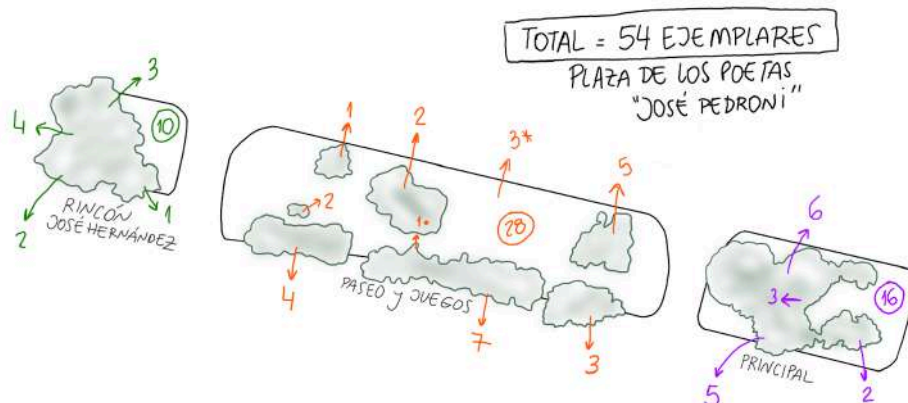


Imagen 13: Vista aérea de la Estructura Arbórea de los tres sectores de la Plaza de los Poetas José Pedroni (Fuente: Google Earth y Realizado con: Sketchbook)



AGOSTO 2024

Imagen 14: Distribución de los ejemplares en los diferentes sectores (Realizado con Sketchbook)

Tabla N° 1: Listados de Especies Arbóreas presentes en cada uno de los sectores y en total de la Plaza de los Poetas José Pedroni (Fuente: Elaboración Propia)

	Nombre Común	Nombre de la Especie	Principal	Paseo y Juegos	Rincón José Hernández	Total
1	Almez	<i>Celtis australis</i>		18		18
2	Palo Borracho	<i>Ceiba insignis</i>		3	8	11
3	Pezuña de Vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>	5			5
4	Lapacho rosado	<i>Handroanthus impetiginosus</i>	1	2		3
5a	Timbó	<i>Enterolobium contortisiliquum</i>	2			2
5b	Palmera Pindó	<i>Syagrus romanzoffiana</i>	2			2
5c	Drácena	<i>Cordyline australis</i>	1	1		2
5d	Ciprés	<i>Cupressus</i>		2		2
5e	Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>		1	1	2
6a	Tilo	<i>Tilia</i>	1			1
6b	Fresno Americano	<i>Fraxinus americana</i>	1			1
6c	Aromo	<i>Vachellia caven</i>	1			1
6d	Palmera abanico	<i>Washingtonia robusto</i>	1			1
6e	Ibirapitá	<i>Peltophorum dubium</i>	1			1
6f	Jacarandá	<i>Jacaranda mimosifolia</i>		1		1
Total de Ejemplares			16	28	9	53
Total de Especies			10	7	2	15
Observaciones: un ejemplar se encuentra muerto y no es considerado en el relevamiento final.						

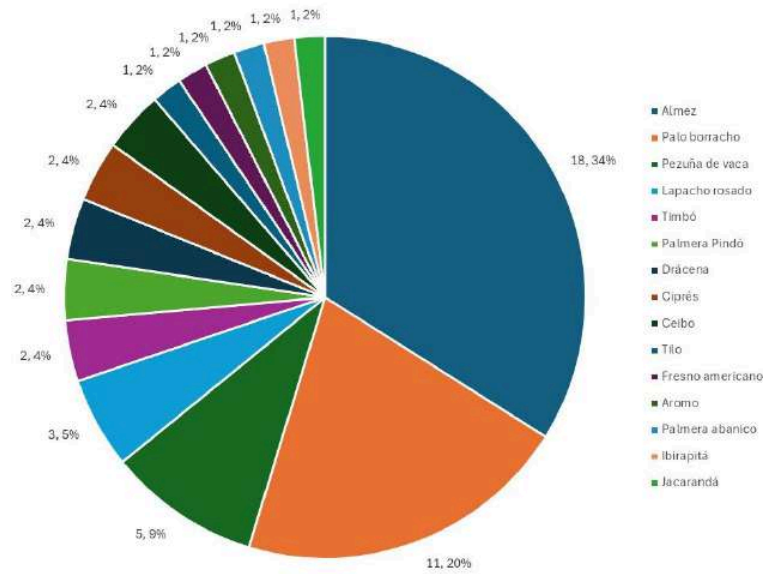


Gráfico N° 1: Porcentaje de Especies Arbóreas en los tres sectores de la Plaza de los Poetas
(Fuente: Elaboración Propia)

5.b ALTURA

Tabla N° 2: Alturas máxima, mínima y mediana del Sector Principal (Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni PRINCIPAL	Código del ejemplar del Sector	Especie	Altura (metros)
Más Alto	9	Palmera abanico	17,72
Más Bajo	10	Drácena	4,15
Mediana	7,13 metros		

Tabla N° 3: Alturas máxima, mínima y mediana del Sector Paseo y Juegos
(Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni PASEO Y JUEGOS	Código del ejemplar del Sector	Especie	Altura (metros)
Más Alto	10	Ciprés	14,96
Más Bajo	B	Lapacho rosado	1,82
Mediana	6,65 metros		

Tabla N° 4: Alturas máxima, mínima y mediana del Sector Rincón José Hernández
(Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni RINCÓN JOSÉ HERNÁNDEZ	Código del ejemplar del Sector	Especie	Altura (metros)
Más Alto	3	Palo borracho	13,77
Más Bajo	2	Palo borracho	2,79
Mediana	10,25 metros		

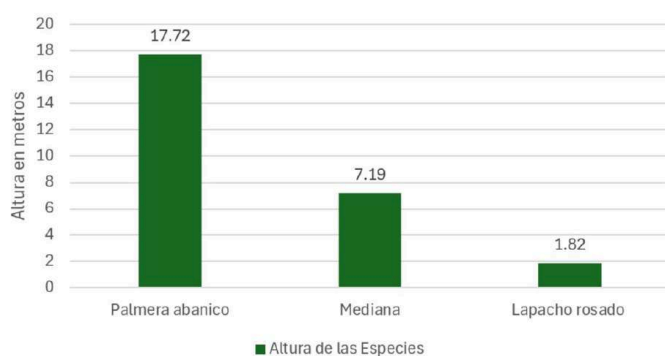


Gráfico N° 2: Alturas máxima, mínima y mediana de la Plaza de los Poetas José Pedroni
(Fuente: Elaboración Propia)

5.c CIRCUNFERENCIA

Tabla N° 5: Circunferencia mayor, menor y mediana del Sector Principal
(Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni PRINCIPAL	Código del ejemplar del Sector	Especie	Circunferencia (centímetros)
Mayor Circunferencia	2	Pezuña de vaca	360
Menor Circunferencia	10 y 16	Drácena y Lapacho Rosado	71
Mediana	126 centímetros		

Tabla N° 6: Circunferencia mayor, menor y mediana del Sector Paseo y Juegos
(Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni PASEO Y JUEGOS	Código del ejemplar del Sector	Especie	Circunferencia (centímetros)
Mayor Circunferencia	2	Ceibo	311
Menor Circunferencia	B	Lapacho rosado	6
Mediana	107,5 centímetros		

Tabla N° 7: Circunferencia mayor, menor y mediana del Sector Rincón José Hernández
(Fuente: Elaboración Propia)

Plaza de los Poetas José Pedroni RINCÓN JOSÉ HERNÁNDEZ	Código del ejemplar del Sector	Especie	Circunferencia (centímetros)
Mayor Circunferencia	7	Palo borracho	486
Menor Circunferencia	2	Palo borracho	44
Mediana	309 centímetros		

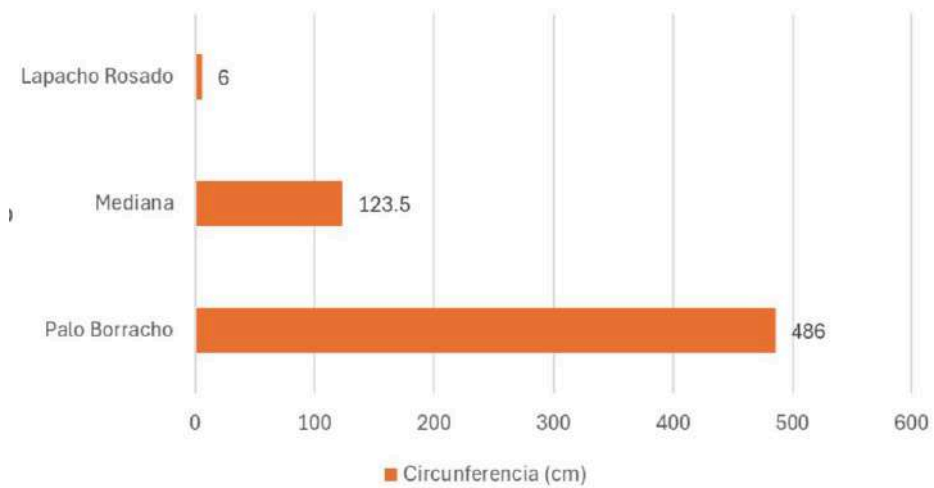


Gráfico N° 3: Circunferencias menor, mediana y mayor de la Plaza de los Poetas José Pedroni
(Fuente: Elaboración Propia)



Imagen 15: Palmera abanico de mayor altura de todos los sectores ubicada en la parte Principal (izquierda), Ciprés de mayor altura en el Sector Paseo y Juegos (centro) y Palo Borracho de mayor circunferencia en el Rincón José Hernández (Fuente: Elaboración Propia)

5.d POEMA: Raíces Poéticas de Acebal

En Acebal, cuna de versos,
la Plaza de los Poetas, un jardín diverso.

Almeceas, sombra y memoria,
patrimonio natural, en cada rincón, su historia.

Palo Borracho, floración,
en el Rincón, su corazón.
Lapacho Rosado, belleza fugaz,
en primavera, un breve compás.

Palmera Pindó, alta y gentil,
en el paisaje, su perfil.
Timbó gigante, copa frondosa,
bajo su sombra, la calma dichosa.

Pezuña de Vaca, flor singular,
en cada pétalo, un suspirar.

Jacarandá, violeta ilusión,
en primavera, su explosión.

Drácena, hojas listadas,
en el jardín, su alma plantada.

Ciprés, porte altanero,
en el recuerdo, sombra sincero.

Ceibo, flor nacional,
en cada pétalo, un ideal.

Tilo, hojas de corazón,
en su fragancia, dulce canción.

Fresno, hojas delicadas,
en otoño, su danza dorada.
Palmera Abanico, alta y señorial,
monumento natural, sin igual.

Aromo e Ibirapitá, luz que irradia,
en la Plaza de los Poetas, la poesía anida.
Raíces poéticas, en cada árbol se entrelazan,
en cada hoja, los versos se enlazan.

Plaza de versos, naturaleza y arte,
donde el alma encuentra su contraste.



Imagen 15: QR al enlace <https://youtu.be/dWs0DsbRaUs?feature=shared> (Narración del poema)

*Todo cambió. Tal vez deba buscarte
en la memoria de una foto oscura
o en la rosa olvidada que hoy comparte
en mi viejo jardín, otra aventura.*

*Acebal... yo quisiera al encontrarte
estrenar mi emoción y en tu paisaje
detenerme a llorar. Triste lenguaje.*
(Fragmento de "Poblado de acebos"
de Clara Rebotaro)

6. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este estudio revelan la riqueza y diversidad del arbolado en la Plaza de los Poetas "José Pedroni", destacando la predominancia del Almez (*Celtis australis*) siendo la que más ejemplares. Esta especie, conocida por su resistencia y longevidad, parece haberse adaptado bien al entorno urbano, proporcionando sombra y belleza al espacio público principalmente sobre el lado de la Calle O'Higgins. El Palo Borracho (*Ceiba insignis*), con su característica forma y llamativas flores, añade un elemento distintivo al paisaje, especialmente en el Rincón José Hernández.

La identificación de la Palmera Abanico (*Washingtonia robusta*) como el árbol de mayor altura, sugiere su potencial como Monumento Natural, destacando su valor patrimonial y simbólico. Asimismo, la estimación de la sombra proyectada por los árboles de su alrededor durante el Encuentro Poético subraya su importancia funcional, brindando confort a los asistentes y realzando la experiencia cultural.

La creación del poema "Raíces Poéticas de Acebal", integrando los nombres de las especies arbóreas, ejemplifica el poder del arte para conectar a las personas con la naturaleza y promover la valoración del patrimonio natural. Esta iniciativa no solo enriquece la experiencia estética en la plaza, sino que también fomenta la conciencia ambiental y la conexión emocional con el entorno.

Es importante reconocer que este estudio presenta ciertas limitaciones. La identificación de especies pudo verse dificultada por la falta de hojas en algunos árboles durante la época de invierno. Además, la estimación de la cobertura del dosel se basó en imágenes satelitales debido a la ausencia de follaje, lo que podría afectar la precisión de los resultados.

El estudio demuestra que el arbolado de la plaza no solo cumple una función ecológica y estética, sino que también está profundamente arraigado en la identidad cultural y simbólica de Acebal, reforzando su tradición poética y su compromiso con la valoración del patrimonio natural. Los resultados obtenidos sugieren que la integración de la naturaleza y el arte puede enriquecer la experiencia humana, promoviendo la valoración del patrimonio natural y fortaleciendo la identidad cultural de una comunidad.

Más allá del caso específico de Acebal, este estudio invita a reflexionar sobre la importancia de los árboles en el contexto urbano y su potencial para generar conexiones significativas entre las personas y su entorno. La creación de espacios verdes que integren la diversidad arbórea, la expresión artística y la memoria colectiva puede contribuir a construir ciudades más sostenibles, resilientes y culturalmente vibrantes.

En última instancia, este estudio nos recuerda que los árboles son mucho más que elementos decorativos o funcionales en el paisaje urbano. Son seres vivos que nos conectan con la naturaleza, nos inspiran a través del arte y nos brindan un sentido de pertenencia e identidad. Al valorar y proteger nuestro patrimonio arbóreo, estamos asegurando un legado de belleza, cultura y sostenibilidad para las generaciones futuras.

*En coplas voy floreciendo
y en coplas yo cantaré
florezco como el aroma
porque soy de Santa Fe.*

*Yo he recorrido esta tierra
orillando el Paraná
donde amanecen los ceibos
besando el jacarandá.*

*Qué linda que es mi tierra,
Provincia de Santa Fe
yo habré de seguir cantando
y cantando moriré.*
(Fragmento de "Coplas de la Orilla"
de Roque Nosetto)

7. CONCLUSIÓN

En la "Plaza de los Poetas José Pedroni" de Acebal (Santa Fe, Argentina), el patrimonio arbóreo, la cultura y el simbolismo se entrelazan de manera profunda y significativa, ya que la misma fue concebida como un homenaje a la poesía y encuentra en sus árboles un eco vivo de la creatividad y la expresión artística durante todo el año pero en especial cada segundo sábado de noviembre cuando se lleva a cabo el "Encuentro Poético".

El Almez (*Celtis australis*) se destaca como la especie más abundante con 18 ejemplares y representativa en dos de los sectores de la Plaza de los Poetas "José Pedroni". Su presencia dominante contribuye a la identidad visual y ecológica del lugar, proporcionando sombra sobre la Calle O'Higgins. En el Rincón José Hernández, el Palo Borracho (*Ceiba insignis*) añade un elemento distintivo y llamativo al paisaje con su característica forma y flores vistosas.

Los árboles de la plaza no solo embellecen el entorno, sino que también desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad del lugar. Cada especie, con sus características únicas, aporta un valor simbólico y estético particular. El Almez, por su longevidad y resistencia, evoca la permanencia y la fortaleza; el Palo Borracho, con su singular silueta, representa la excentricidad y la vitalidad; y la Palmera Abanico, con su altura imponente, simboliza la aspiración y la trascendencia. Juntos, estos árboles crean un paisaje que refleja la diversidad y la riqueza cultural de Acebal.

La Palmera Abanico (*Washingtonia robusta*), con su altura sobresaliente de más de 17 metros, se erige como el árbol más imponente de la plaza. Su tamaño excepcional y su porte majestuoso la convierten en un candidato ideal para ser declarada Monumento Natural, reconociendo su valor patrimonial y su contribución al paisaje de este espacio público.

Aunque la estimación de la sombra proyectada se vio limitada por la ausencia de follaje durante el estudio, los resultados sugieren que los árboles de la plaza ofrecen una cobertura significativa, proporcionando un espacio de confort y frescura para los asistentes al Encuentro Poético. Esta sombra natural no solo mejora la experiencia de los visitantes, sino que también realza todo este entramado.

La creación del poema "Raíces Poéticas de Acebal", que integra los nombres y características de las especies arbóreas, demuestra el poder del arte para acercar a las personas a la naturaleza y fomentar el conocimiento sobre el patrimonio natural. A través de la poesía, los árboles cobran vida y se convierten en protagonistas de una narrativa que invita a la observación, la reflexión y el aprecio por la biodiversidad. El poema no solo embellece la experiencia en la plaza, sino que también actúa como una herramienta educativa y sensibilizadora, promoviendo la conexión emocional y el respeto por el entorno natural.

En conclusión, este estudio revela la profunda interrelación entre el patrimonio arbóreo, la cultura y la identidad en la Plaza de los Poetas "José Pedroni" de Acebal. Los árboles, más allá de su valor estético y funcional, se convierten en símbolos vivos de la memoria colectiva, la poesía y la conexión con la naturaleza. La integración del arte y la ciencia en la valoración y conservación de este patrimonio natural enriquece la experiencia humana y contribuye a la construcción de un futuro más sostenible y culturalmente vibrante.

8. AGRADECIMIENTOS

Oscar Príncipe (Ingeniero Agrónomo y Encargado del Arbolado Público de Acebal), Daniel Siliano (Presidente Comunal), Comuna de Acebal, Docentes de la Escuela Técnica: Mercedes Cassin, Virginia Cándido, Gisela Páez, Facundo Ardinson y Equipo Directivo de la Escuela Técnica: Jorge Pelatti (Director), Vanina Temperini (Regente) y Fabián Guidacci (Jefe de Taller). Julia Derokic (Integrante histórica de la Asociación de Arte y Cultura de Acebal), Patricia Romagnoli (Bibliotecaria, Integrante de la Biblioteca Popular N° 1800 y Encargada del Patrimonio Cultural). María Antonia Carroza (Ingeniera Agrónoma), Fabiana Nerli (Ingeniera Química y Máster en Sanidad Medioambiental y Docente Jubilada), Ana María Millozzi (Docente Jubilada de Matemática y Química), Florencia Broglia (Estudiante avanzada de Ingeniería Agrónoma), Claudia Romagnoli (Mentor Trainer del Programa GLOBE, Magíster en Didáctica de las Ciencias Profesora Jubilada de Matemática, Física y Cosmografía), Mariana Savino (Coordinadora de la Oficina Regional de Latinoamérica y el Caribe del Programa GLOBE), Claudia Caro Vera (Mentor Trainer del Programa GLOBE), Andrea Ventoso (Mentor Trainer del Programa GLOBE), Ana Prieto (Mentor Trainer del Programa GLOBE), Marta Kingsland (Coordinadora argentina del Programa GLOBE), Manuela Salvado Muñoz (Docente del IES Fernando de Rojas de Salamanca, España), Rosalía Poggiani (Directora de la Escuela Primera Particular Incorporada N° 1345 de Pujato, Santa Fe), María Laura Lucci (Directora de Hábitat de la Provincia de Santa Fe), Alejandro Luciani y Federico Pisacco (Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Santa Fe), Barbara Bercovich (Directora de Proyectos Especiales de la Secretaría de Ciencias del Ministerio de Producción de la Provincia de Santa Fe),

9. BIBLIOGRAFÍA

- AZCON BIETO, J.; TALON, M.; (2000). *Fundamentos de Fisiología Vegetal*. MCGRAW HILL Interamericana de España, S.A.U. Edición Universidad de Barcelona.
- CANÉ, L. (2024) *Árboles. Una selección de 80 especies*. Editorial El Jardín en Argentina S.A.
- CANÉ, L. (2008) *Árboles que se cultivan en Argentina*. Editorial El Jardín en Argentina S.A.
- CANÉ, L. (2008) *Nativas*. Editorial El Jardín en Argentina S.A.
- CHEBEZ, J.C.; MASARICHE, M. (2010) *Nuestros árboles. De norte a sur, descubriendo los árboles de la Argentina*. Editorial Albatros.
- DEMAIO, P.; OLA KARLIN, U.; MEDINA, M. (2021) *Árboles nativos de Argentina: Tomo III Noroeste*. Ecoval Ediciones.
- GIRALDO, A. (1990) *Dasometría: Ciencia de la medición de masas forestales*. Universidad Nacional de Colombia.
- HALLE, F. (2009). *Arquitectura de los Árboles. XXXII Jornadas Argentinas de Botánica*. Huerta Grande, Córdoba.
- JUÁREZ FÉLIX, Y. (2014) *Dasometría. Apuntes de clases y guía de actividades prácticas*. Cochabamba, Bolivia.
- LEDESMA, M. (2008). *Arbolado público. Conceptos. Manejo*. INTA-EEA Manfredi. Córdoba.
- LINFORD, J. (2009) *Árboles. Historia, uso e identificación de tipologías*. Parragon Books Ltd.
- MARAÑÓN, G. (1923) *Lecciones de terapéutica experimental*. Ediciones Calpe.
- MARGALEF, R. (1986). *Ecología*. Ediciones Omega
- MATURANA, H. y VARDEN-ZÖLLER, G. (2008) *La biología del amor*. Ediciones Homo Sapiens.
- MENDOZA GARCÍA, E. (2020). *Efecto de la acumulación de horas frío en el porcentaje de floración de cultivares de ciruelo, manzano y duraznero en zonas de valle alto*. Revista de Investigación e Innovación Agropecuaria y de Recursos Naturales, 7(2), 73-79.
- MINISTERIO DE AMBIENTE Y CAMBIO CLIMÁTICO DE SANTA FE (2024) *Guía de Arbolado Público*. Santa Fe: Santa Fe, Argentina.
- PÉREZ ORTEGA, J. (2021). *Diferencias en el crecimiento de árboles nativos y no nativos en áreas de clima contrastado*.

- PROGRAMA GLOBE (2005) *Investigación de Cobertura Terrestre / Biología*.
- QUIÑONEZ, M. L.; (2017) *Arbolado de veredas en la Provincia de Santa Fe*. Santa Fe, Santa Fe.
- RINGUELET, R. A, (1961) *Zoogeografía y ecología de los vertebrados*. Universidad Nacional del Litoral.
- SÁNCHEZ DE LORENZO CÁCERES, J.M. (2001) *Árboles ornamentales*. Ediciones Mundi-Prensa.

10. JUSTIFICACIÓN DE LAS INSIGNIAS / BADGES

A. SOY UN CIENTÍFICO DE DATOS / I AM A DATA SCIENTIST

El trabajo de investigación realizado en el proyecto Raíces Poéticas de Acebal, desarrollado en el marco del programa GLOBE. Esta investigación cumple con los estándares de recolección, análisis e interpretación de datos, integrando herramientas científicas y tecnológicas que fortalecen el pensamiento crítico y el aprendizaje basado en la evidencia.

1. Aplicación rigurosa del método científico

El proyecto se basó en un diseño metodológico estructurado que incluyó:

- Definición de preguntas de investigación, abordando la relación entre el patrimonio arbóreo y la identidad cultural.
- Recolección de datos en campo, utilizando protocolos de medición del programa GLOBE (altura, circunferencia, cobertura terrestre y dosel).
- Registro sistemático de datos, garantizando su fiabilidad y replicabilidad.

2. Uso de herramientas digitales y análisis de datos

- Se utilizó la aplicación GLOBE Observer para registrar y subir datos a la plataforma global.
- Los datos fueron procesados en Google Sheets, permitiendo cálculos estadísticos y representación gráfica.
- Se aplicó estadística descriptiva, identificando valores máximos, mínimos, medianas y promedios para interpretar la distribución y características del arbolado.
- Se emplearon herramientas como Google Earth y Sketchbook para el análisis espacial y visualización de la información.

3. Interpretación y comunicación de resultados

- Se realizaron gráficos y tablas que resumen las tendencias observadas en la Plaza de los Poetas "José Pedroni".
- Se identificó la Palmera Abanico (*Washingtonia robusta*) como posible Monumento Natural, basándose en criterios biométricos.
- Se integró la información científica con la dimensión cultural mediante la creación de un poema basado en los árboles identificados, promoviendo la divulgación del conocimiento desde una perspectiva artística y comunitaria.

4. Reflexión crítica y propuestas para futuras investigaciones

- Se evaluaron las limitaciones del estudio, como la dificultad de identificación de especies en invierno y la falta de densímetros para medición de dosel, proponiendo estrategias de mejora.
- Se destaca el potencial de replicabilidad del estudio en otros espacios públicos para evaluar el impacto del arbolado en la identidad urbana y ambiental.

El trabajo realizado demuestra un uso avanzado del análisis de datos, combinando herramientas digitales, técnicas estadísticas y metodologías científicas para generar nuevo conocimiento. Además, promueve una visión interdisciplinaria, integrando la ciencia con la cultura y la educación ambiental. Por todo lo expuesto, consideramos que el equipo de investigación ha cumplido con los requisitos necesarios para la obtención de la insignia "SOY UN CIENTÍFICO DE DATOS".

B. SOY COLABORADOR / I AM A COLLABORATOR

El equipo de investigación del proyecto Raíces Poéticas de Acebal, desarrollado en el marco del programa GLOBE que viene trabajando hace ya cuatro años. A lo largo del estudio, la colaboración fue un pilar fundamental que permitió enriquecer la investigación desde múltiples perspectivas y fortalecer el trabajo en equipo, promoviendo el intercambio de conocimientos y habilidades.

1. Composición del equipo y roles definidos

El equipo estuvo conformado por estudiantes de 6° Año Única División de la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 "Pago de los Arroyos", quienes asumieron roles específicos para garantizar el éxito de la investigación:

- Coordinador general del proyecto: Responsable de la organización del trabajo y la integración de los resultados.
- Equipo de recolección de datos: Realizó mediciones de altura, circunferencia y cobertura terrestre siguiendo los protocolos GLOBE.
- Equipo de análisis y procesamiento de datos: Organizó la información en tablas, aplicó análisis estadístico y generó gráficos representativos.
- Equipo de divulgación y documentación: Redactó el informe, preparó la presentación y elaboró el poema que integró los nombres de las especies arbóreas.
- Equipo de validación y consulta: Se encargó de la comunicación con expertos en botánica, matemáticas y literatura para garantizar la precisión del estudio.

2. Apoyo mutuo y beneficios de la colaboración

El trabajo en equipo permitió que los distintos roles se complementaran:

- La precisión en la recolección de datos facilitó un análisis estadístico confiable.
- La organización y sistematización de la información ayudó a estructurar las conclusiones.
- La integración de especialistas externos y recursos tecnológicos enriqueció el enfoque metodológico.
- La dimensión artística, con la creación del poema basado en los árboles estudiados, favoreció la divulgación científica en un lenguaje accesible y creativo.

3. Colaboración con especialistas y la comunidad

El proyecto contó con el acompañamiento de diversos expertos que brindaron asesoramiento técnico y cultural:

- Claudia Romagnoli (Mentor Trainer GLOBE) – Guía en metodología científica.
- Óscar Príncipe (Ingeniero Agrónomo) – Apoyo en identificación y análisis del arbolado.
- María Antonia Carrozza (Planificadora del arbolado en la plaza) – Contextualización histórica.
- Julia Derokic y Patricia Romagnoli – Documentación de la historia poética de la plaza.

4. Colaboración del programa GLOBE LAC

El equipo participó en la campaña "Árboles dentro de LAC", lo que permitió:

- Compartir datos en la plataforma GLOBE y para que los mismos puedan ser comparados con futuras mediciones o con otras escuelas que puedan necesitar estos datos.
- A través de las webinar, se han brindado múltiples herramientas para poder llevar a cabo y espacios de intercambio, como así también la posibilidad de escuchar a especialistas.

El trabajo realizado demuestra un alto nivel de cooperación dentro del equipo, con la comunidad y con especialistas externos. Además, la integración de datos en la plataforma GLOBE permitirá que la investigación tenga un alcance global, beneficiándose del intercambio de información con otras escuelas.

C. SOY UN CONTADOR DE HISTORIAS STEM / I AM A STEM STORYTELLER

El proyecto Raíces Poéticas de Acebal no solo se enfocó en la recopilación y análisis de datos científicos, sino que también buscó una manera innovadora y creativa de comunicar sus hallazgos. Para ello, los estudiantes utilizaron la poesía

como un puente entre la ciencia y el arte, transformando la información sobre el arbolado urbano en una narración simbólica y accesible para la comunidad.

1. Uso de la poesía como herramienta de divulgación STEM

Como parte del trabajo final, los estudiantes crearon el poema "Raíces Poéticas de Acebal", una composición que integra los nombres y características de las especies arbóreas identificadas en la Plaza de los Poetas "José Pedroni". Este poema no solo describe la biodiversidad del lugar, sino que también la asocia con la memoria cultural y la identidad del pueblo.

Además, la narración poética fue compartida en distintos formatos para amplificar su impacto:

- Recitación grabada y publicada en plataformas digitales.
- Código QR en el informe que dirige a un video donde el poema es leído y acompañado de imágenes del sitio de estudio.
- Incorporación en el documento científico, mostrando cómo el arte y la ciencia pueden complementarse.

2. Impacto de esta estrategia creativa

La combinación de datos científicos con la expresión artística permitió:

- Hacer accesible el conocimiento sobre el arbolado urbano a un público más amplio.
- Generar una conexión emocional con la naturaleza, fortaleciendo la conciencia ambiental.
- Enriquecer la interpretación de los resultados científicos a través de una perspectiva cultural y simbólica.

Este proyecto demuestra que la ciencia no solo se comunica a través de gráficos y tablas, sino también a través de la creatividad. La poesía permitió compartir la investigación de una manera única, logrando que la comunidad valore la riqueza natural y cultural de su entorno.

ANEXO A

Historia de la Plaza de los Poetas y Asociación de Arte y Cultura de Acebal

Así plasma Sánchez (1991) la Plaza de los Poetas “José Pedroni” de Acebal (Santa Fe, Argentina) en el “Libro de Actas de la Asociación de Arte y Cultura de Acebal”:

Junto a la ruta de acceso al pueblo, un predio de dos manzanas de largo, calle por medio y unos sesenta metros de ancho. En esos solares, se planificó La Plaza durante el Gobierno Comunal del Sr. Miguel Siliano, piensa darle mejor aspecto edilicio de la entrada a la población.

Las obras comenzaron en el año 1977. Fue inaugurada La Plaza el 18 de noviembre de 1978 con un Encuentro de Poetas y Escritores de la Provincia y el País mediante la gestión del Sr. Roque Nosetto, quien fue el convocante para rendir homenaje al gran poeta santafesino José Pedroni. El éxito alcanzado, derivó en que los encuentros se repitieran, no ya como tales sino como Concursos de Poesía a realizarse el Segundo Sábado de Noviembre de cada año.

Estos concursos se vienen repitiendo desde el año 1979 con el prestigio a nivel Internacional (...). Por gestiones del Dr. Domingo Sánchez, Acebal fue nominada Capital Provincial de la Poesía desde el 17 de septiembre de 1989, según Decreto N° 3086/89 del Gobierno de la Provincia.

El Rincón de Hernández, donde termina la ruta de acceso a la población, en un cuarto de manzana, prolongación de la Plaza de los Poetas (...), con miras a que en un futuro no muy lejano, se emplace el busto del gran poeta costumbrista o algo referente al gaucho con la subjetividad de exaltar nuestra tradición. (pp. 1-2).

La “Plaza de los Poetas José Pedroni” se empieza a ejecutar a partir de la Ordenanza N° 48, Resolución N° 89 de la Comuna de Acebal, bajo la presidencia comunal de Miguel Siliano, en el año 1977.

El Presidente de la Comuna de Acebal, resuelve dictar la siguiente Ordenanza;

ARTICULO 1º) Proceder a la construcción de una Plazoleta en la entrada Norte del Pueblo de Acebal, sobre el Acceso de la Ruta Provincial 18 S cuya ubicación será: Por su costado Norte Ruta Pcial. 18 S; por el Sur Calle O'Higgins; al Este, calle Centenario y por el Oeste calle Asurmadi, cubriendo una superficie de Tres mil metros cuadrados de superficie.

ARTICULO 2º) Los planos del anteproyecto serán diseñados por la Arquitecta Mónica Palombo.

ARTICULO 3º) Se establece una partida de Dos Millones de pesos ley (\$ 2.000.000.-) que serán tomados de las mayores Coparticipaciones Provincial y de Patente de Automotores que nos asignó el Gobierno Provincial para el A ño 1977 y que no figuran en presupuesto del Cte. año.-.

ARTICULO 4º) Modifíquese el Presupuesto del año 1977, estableciendo en Inmuebles; Partida N° 81-03. Construcción de una Plazoleta \$ 2.000.000.

ARTICULO 5º) Comuníquese, Publíquese y Regístrese.

Acebal, 6 de Junio de 1977.-

LEOCADIO J. BERNARDI
Secretario

MIGUEL ANGEL SILIANO
Presidente

*Imagen: Ordenanza de la Comuna de Acebal
(Fuente: Revista "Acebal, 30 años de Poesía")*

"En este pequeño pueblo del sur santafesino, se cosecharon versos luminosos del hombre libre, del hombre de la idea y de la memoria, de encuentros fraternales, año tras año, con el espíritu de superación y amor (...) Roque Nosetto, fue el artífice que supo construir con su inspiración y permanente, compromiso social de poeta y educador, guiándonos hacia el canto pedroniano con su palabra y su acción en todo el hacer cultural (...) Él inició este brindis poético, como titula en uno de sus poemas. Por agosto de 1959 enciende la luz de la Plaza de los Poetas... y desde aquel momento, nuestro orgullo consiste en recibir personajes de la pluma y la palabra, en compartir cariño, amistad y respeto cada segundo sábado de noviembre"

Parte del Prólogo a cargo del recordado miembro de la Asociación de Arte y Cultura: *Héctor Cavatorta* para la Revista: "Acebal, 30 años de Poesía"

ANEXO B

Poesías

“Coplas de la Orilla”

Letra: Roque Nosetto³

*En coplas voy floreciendo
y en coplas yo cantaré
florezco como el aroma
porque soy de Santa Fe.*

*Yo he recorrido esta tierra
orillando el Paraná
donde amanecen los ceibos
besando el jacarandá.*

*Qué linda que es mi tierra,
Provincia de Santa Fe
yo habré de seguir cantando
y cantando moriré.*

*Solo tengo por fortuna
mi guitarra y mi cantar,
pero me sobra coraje
para cantar y soñar;*

*Qué linda que es mi tierra,
Provincia de Santa Fe
yo habré de seguir cantando
y cantando moriré.*

*Le ando cuerpeando en silencio
a este modo de existir,
el río parece manso
yo se bien que no es así...*

*Qué linda que es mi tierra,
Provincia de Santa Fe
yo habré de seguir cantando
y cantando moriré.*

*La vida se me hace dura
cuando no alcanza el jornal,
me consuela la riqueza
de la flor del litoral,
en medio del camino
no me voy a empantanar
nunca falta un compañero
que esté dispuesto a empujar.*

³ Roque Nosetto (1922, Serodino - 1982, Acebal) escritor, docente y férreo difusor del cooperativismo y de la cultura de la cultura acebalense y santafesina.

**“La Invencible”
de Domingo Sánchez⁴**

*Santa Fe, Provincia mía;
según lo narra la historia,
López te vistió de gloria
con coraje y valentía;
desde niño presentía
que forjaba tu destino.
Bien haya ilustre Argentino
marcando tu derrotero,
federalista sincero
nacido Santafesino.*

*Santa Fe, Provincia mía
de trigo, soja y madera,
inconmensurable pradera
donde el ganado se cría;
misteriosa selva umbría,
algarrobo y quebrachal,
silbidos de pajonal
van en el aire flotando
y a la siringa imitando
con su música ancestral.*

*Santa Fe, Provincia mía,
hoy te llaman La Cordial,
en tu suelo está Acebal,
Capital de la Poesía,
rindiéndole pleitesía
al poeta iluminado
que al inmigrante ha cantado
como hombre florecido,
de trigo y soles curtido
vigilando tu sembrado.*

⁴ Domingo Sánchez (1912 - 1999) Médico, poeta y exsecretario de cultura de Acebal.

**“Suelo santafesino”
de José Pedroni⁵**

*Dilatado, tendido,
sin altos ni bajos,
éste es el suelo mío,
éste es mi campo.*

*Es como a mí me gusta,
verde, ancho;
el sol por todo él,
el agua a mano.*

*Lo conozco en su surco,
en su flor, en su árbol...
Como a la mujer amada,
no podría dejarlo.*

*Un río lo atraviesa.
Viene del norte, amargo.
Pasa por mí. Su línea
la llevo en cada mano.*

*Atravesando trigos,
la llevo en cada mano.
Tengo en la mano abierta
mi campo y su bañado.*

*Lo conozco en su surco,
en su flor, en su grano;
en su nido, en la tierra
y en el árbol.*

*En su naciente sol,
en su sol alto;
en su luna que duerme
con la liebre, en los pastos.
En su hombre que ara
seguido por el pájaro
que tiene alas de ángel
y es blanco.*

⁵ José Bartolomé Pedroni (1899, Gálvez - 1968, Mar del Plata) poeta santafesino al cual se le ha impuesto su nombre a la Plaza de los Poetas de Acebal, Santa Fe.

*En su mujer de pelo de tormenta
o de pelo dorado:
su noche húmeda o su día
soleado.*

*En su guitarra cada vez más sola,
en su rancho;
en el seno de niña, morenito,
de su mate cálido.*

*En el dolor de su paloma;
en el deshacimiento de su cardo;
en la puñalada fecunda
de su toro pesado.*

*Como a la mujer amada,
no podría dejarlo;
como a la mujer amada;
tierra con río y árbol.*

*Sobre él quiero morir;
sobre él, con ella al lado.
Hierba, mujer, arroyo
y sombra de caballo.*

**“La Plaza de los Poetas”
de Domingo Sánchez**

*Justo en la entrada del pueblo
se encuentra una linda plaza,
en la que todas las noches
la luna llora su plata.
En permanente asamblea
los poetas se destacan,
José Pedroni preside
como dueño de la casa.*

*Doña Juana “Ibarburu”
llega de larga distancia,
lo mismo que la Alfonsina
a su pesar aferrada;
Doña Gabriela Mistral
de lira cordillerana,
Darío, Lugones, Roldán,
artesanos de la palabra.*

*Becquer, Machado, Manrique,
cultores de lira hispana;
el ilustre José Hernández
que a Martín Fierro creara;
José María Gutiérrez
golpeador de la Pampa,
y muchos otros voceros
juglares de estirpe gaucha.*

*También Fernández Moreno,
poeta de gran escala;
el trasandino Neruda,
Nosetto y Claudio de Alas,
que se esfuman en la noche,
como preludio del alba.
La Plaza de los Poetas
“José Pedroni” se llama.*

**“Una plaza de luz para tu regreso”
de José Peire⁶.**

*Hoy en plaza de luz te has convertido
Pedroni, pues retornas para el árbol y el nido.
Esta tu nueva casa
es pulmón de aire suelto
y es de sol o es de estrella su terraza
perdurará en la paz de este contorno
tu ensueño de amador, de buen amigo
del ala que conversa,
de la lluvia,
del oleaje del trigo...
para mirar tus cosas
a la esquila del alba se abrirá tu pupila,
serena, transparente
como un agua tranquila
tu poesía pura te rescató y te absuelve
por pájaro poeta que se escapó... y que vuelve.
Esta plaza ya es tuya y al abrazar tu nombre
está abrazando al arte
que es el elogio de abrazar al hombre.
Hoy en plaza de luz te has convertido
Pedroni: has retornado para el árbol y el nido.*

⁶ José E. Peire (1903 - 1988) Escritor y poeta rosarino.

**“Mi oficio de poeta”
de Roque Nosetto**

*Tengo sed de paisaje pueblerino
desde los días de mi tierna infancia
porque aún puedo sentir, a la distancia,
el mensaje inicial de aquel camino.*

*La casa antigua, el árbol, el molino,
el pájaro, la rosa -¡qué fragancia!
la muchachita rubia y su prestancia
que se perdió en el tiempo sin destino.*

*Hoy percibo las mismas sensaciones
cuando pinta la aldea algún paisaje
en su canto de siempre repetido.*

*Y revivo las viejas emociones
que tan solo renuevan su ropaje
para alentar mi oficio preferido.*

**“Poblado de acebos”
de Clara “Pipa” Rebotaro⁷**

*En silenciosa ofrenda vengo a darte
pueblo de ayer, el verso que apresura
mi corazón abierto y al nombrarte
se hace un ramo de luz, mi vestidura.*

*Todo cambió. Tal vez deba buscarte
en la memoria de una foto oscura
o en la rosa olvidada que hoy comparte
en mi viejo jardín, otra aventura.*

*Acebal... yo quisiera al encontrarte
estrenar mi emoción y en tu paisaje
detenerme a llorar. Triste lenguaje.*

*Para un ansia tan grande de cantarte.
Más del rosal aquél, de su follaje
saldrá mi amor intacto: Mi homenaje.*

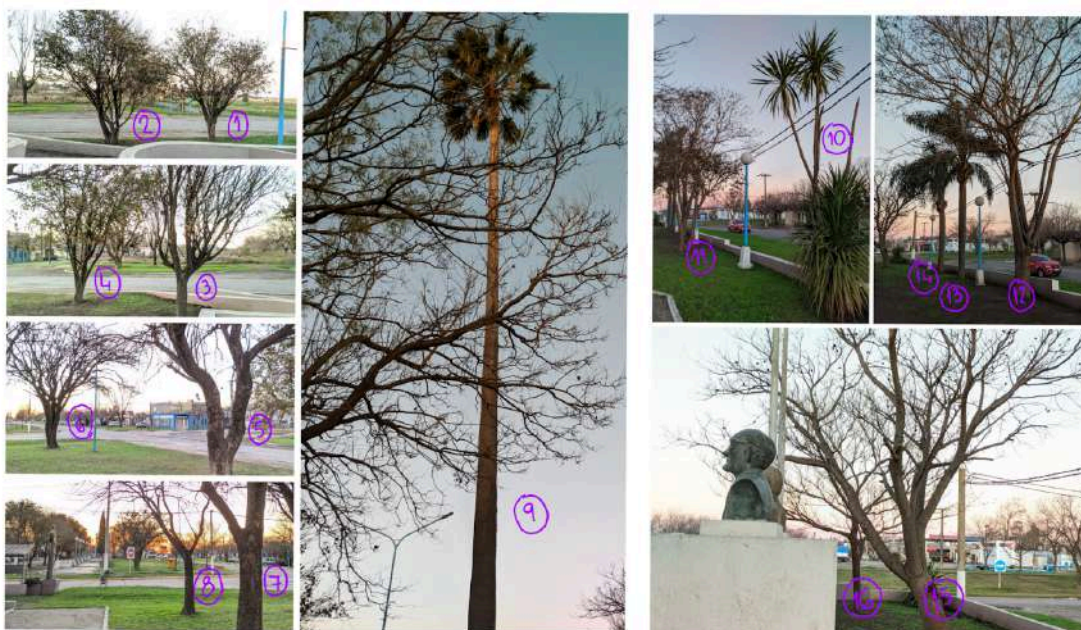
⁷ Clara “Pipa” Rebotaro (1933, Acebal - 2021, Rosario) Licenciada en Ciencias Políticas y Diplomáticas (UNR). Poeta y escritora acebalense.

ANEXO C

Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Principal

Relevamiento de Especies:

Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Principal
Acebal, Santa Fe, Argentina
 Norte: Ruta Provincial 26, Este: Calle Gral. López,
 Sur: Calle O’Higgins, Oeste: Bv. Centenario.



PLAZA DE LOS POETAS / PRINCIPAL

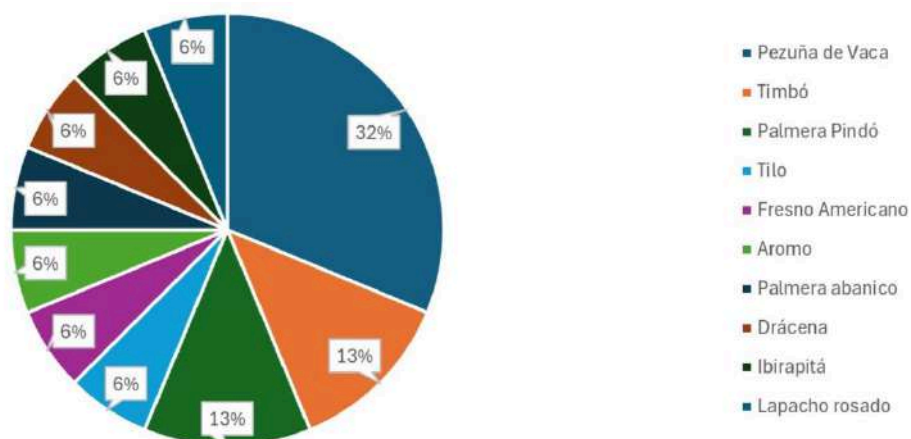
AGOSTO 2024

ACEBAL (SANTA FE, ARGENTINA)

Especie Nº	Ubicación - Lado de Referencia	Nombre Común	Nombre Especie
1	Principal - Ruta	Pezuña de vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>
2	Principal - Ruta	Pezuña de vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>
3	Principal - Ruta	Pezuña de vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>
4	Principal - Ruta	Pezuña de vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>
5	Principal - Ruta	Timbó	<i>Enterolobium contortisiliquum</i>
6	Principal - Ruta	Tilo	<i>Tilia</i>
7	Principal - Ruta	Fresno americano	<i>Fraxinus americana</i>
8	Principal - Ruta	Aromo / Espinillo / Aromito	<i>Vachellia caven</i>
9	Principal - Ruta	Palmera de	<i>Washingtonia robusta</i>

		abanico	
10	Principal - O'Higgins	Dracena	<i>Cordyline australis</i>
11	Principal - O'Higgins	Pezuña de vaca	<i>Bauhinia purpurea</i>
12	Principal - O'Higgins	Ibirapitá	<i>Peltophorum dubium</i>
13	Principal - O'Higgins	Palmera pindó	<i>Syagrus romanzoffiana</i>
14	Principal - O'Higgins	Palmera pindó	<i>Syagrus romanzoffiana</i>
15	Principal - O'Higgins	Timbó	<i>Enterolobium contortisiliquum</i>
16	Principal - O'Higgins	Lapacho Rosado	<i>Handroanthus impetiginosus</i>

	Especies	Cantidades de cada ejemplar
E1	Pezuña de Vaca	5
E2	Timbó	2
E3	Palmera Pindó	2
E4	Tilo	1
E5	Fresno Americano	1
E6	Aromo	1
E7	Palmera abanico	1
E8	Drácena	1
E9	Ibirapitá	1
E10	Lapacho rosado	1
Total de Ejemplares		16
Total de Especies		10



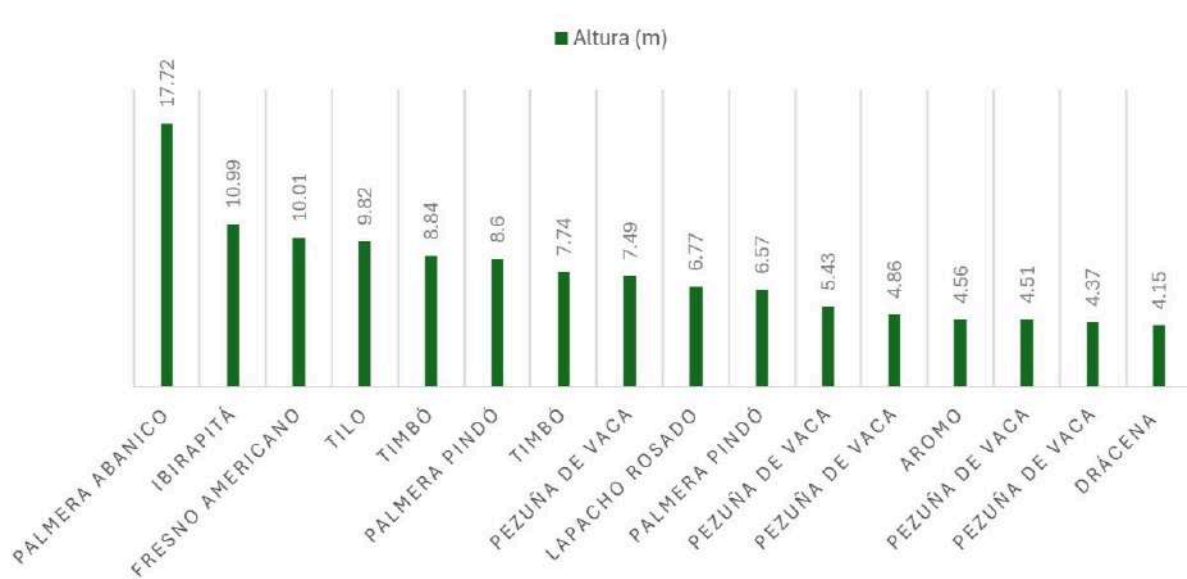
Alturas y Circunferencias:

Ejemplar	Especie	Altura Promedio (m)	Circunferencia (cm)
1	Pezuña de vaca	4,86	140
2	Pezuña de vaca	4,51	360
3	Pezuña de vaca	5,43	157
4	Pezuña de vaca	7,49	283
5	Timbó	8,84	210
6	Tilo	9,82	255
7	Fresno americano	10,01	126
8	Aromo	4,56	84
9	Palmera abanico	17,72	170
10	Drácena	4,15	71
11	Pezuña de vaca	4,37	93
12	Ibirapitá	10,99	166
13	Palmera pindó	8,6	104
14	Palmera pindó	6,57	94
15	Timbó	7,74	122
16	Lapacho Rosado	6,77	71

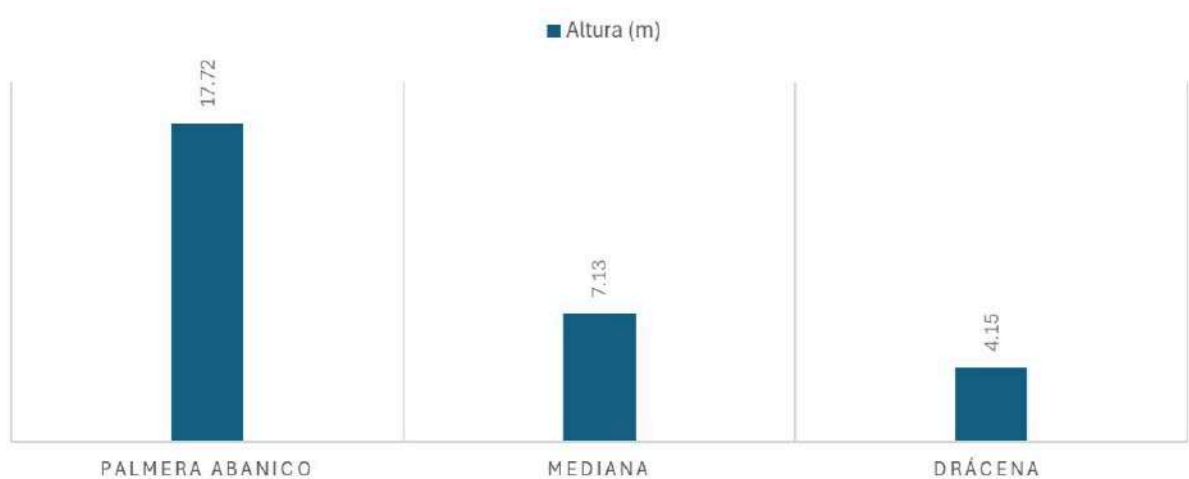
Orden de alturas:

Orden	Ejemplar	Especie	Altura (m)
1	9	Palmera abanico	17,72
2	12	Ibirapitá	10,99

3	7	Fresno americano	10,01
4	6	Tilo	9,82
5	5	Timbó	8,84
6	13	Palmera pindó	8,6
7	15	Timbó	7,74
8	4	Pezuña de vaca	7,49
9	16	Lapacho Rosado	6,77
10	14	Palmera pindó	6,57
11	3	Pezuña de vaca	5,43
12	1	Pezuña de vaca	4,86
13	8	Aromo	4,56
14	2	Pezuña de vaca	4,51
15	11	Pezuña de vaca	4,37
16	10	Drácena	4,15

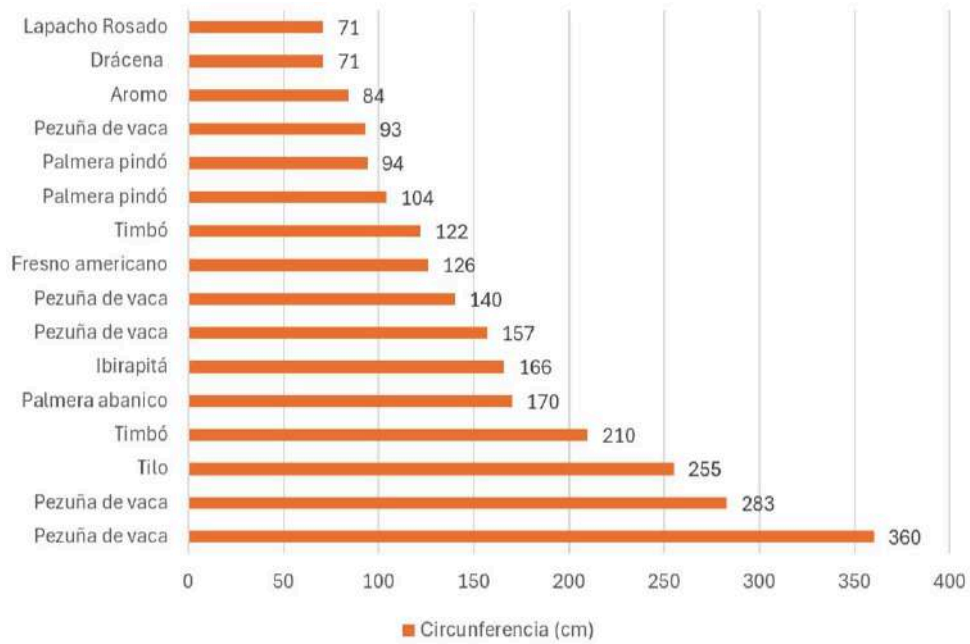


Más Alto	9	Palmera abanico	17,72
Más Bajo	10	Drácena	4,15
Mediana	7,13 metros		

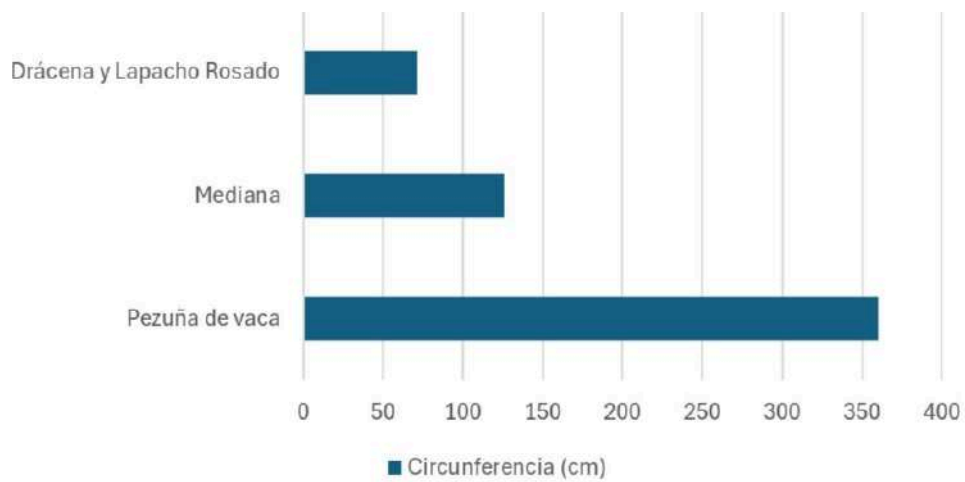


Orden de las circunferencias:

Orden	Ejemplar	Especie	Circunferencia (cm)
1	2	Pezuña de vaca	360
2	4	Pezuña de vaca	283
3	6	Tilo	255
4	5	Timbó	210
5	9	Palmera abanico	170
6	12	Ibirapitá	166
7	3	Pezuña de vaca	157
8	1	Pezuña de vaca	140
9	7	Fresno americano	126
10	15	Timbó	122
11	13	Palmera pindó	104
12	14	Palmera pindó	94
13	11	Pezuña de vaca	93
14	8	Aromo	84
15a	10	Drácena	71
15b	16	Lapacho Rosado	71



Mayor Circunferencia	2	Pezuña de vaca	360
Menor Circunferencia	10 y 16	Drácena y Lapacho Rosado	71
Mediana	126 centímetros		



ANEXO D

Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Paseo y Juegos

Relevamiento de las Especies:

Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Paseo y Juegos
 Acebal, Santa Fe, Argentina
 Norte: Ruta Provincial 26, Este: Bv. Centenario,
 Sur: Calle O’Higgins, Oeste: Calle Asurmendi.

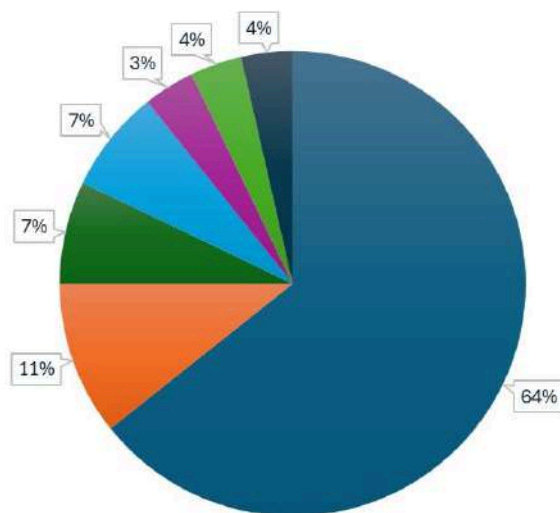


Espece Nº	Ubicación	Nombre Común	Nombre Espece
1	Paseo y Juegos - Ruta	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
2	Paseo y Juegos - Ruta	Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>
3	Paseo y Juegos - Ruta	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
4	Paseo y Juegos - Ruta	Almez	<i>Celtis australis</i>
5	Paseo y Juegos - Ruta	Almez	<i>Celtis australis</i>
6	Paseo y Juegos - Ruta	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
7	Paseo y Juegos - Ruta	Jacarandá	<i>Jacaranda mimosifolia</i>
8	Paseo y Juegos - Ruta	Almez	<i>Celtis australis</i>
A	Paseo y Juegos - Ruta	Lapacho rosado	<i>Handroanthus impetiginosus</i>
B	Paseo y Juegos - Ruta	Lapacho rosado	<i>Handroanthus impetiginosus</i>
C	Paseo y Juegos - Ruta	Almez	<i>Celtis australis</i>

9	Paseo y Juegos - Centro	Drácena	<i>Cordyline australis</i>
10	Paseo y Juegos - Centro	Ciprés	<i>Cupressus</i>
11	Paseo y Juegos - Centro	Ciprés	<i>Cupressus</i>
12	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
13	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
14	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
15	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
16	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
17	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
18	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
19	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
20	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
21	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
22	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
23	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
24	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>
25	Paseo y Juegos - O'Higgins	Almez	<i>Celtis australis</i>

	Especies	Cantidades de cada ejemplar
E1	Almez	18
E2	Palo Borracho	3
E3	Ciprés	2
E4	Lapacho Rosado	2

E5	Jacarandá	1
E6	Ceibo	1
E7	Drácena	1
Total de Ejemplares		27
Total de Especies		7



■ Almez ■ Palo Borracho ■ Ciprés ■ Lapacho Rosado ■ Jacarandá ■ Ceibo ■ Drácena

Alturas y Circunferencias

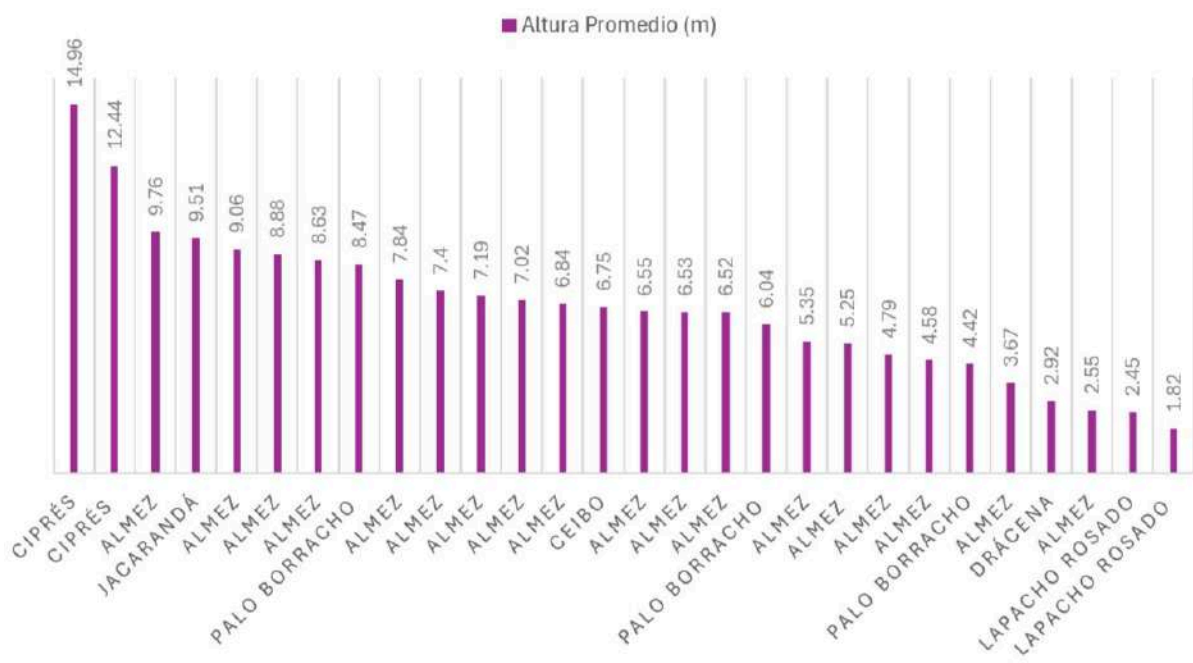
Ejemplar	Especie	Altura Promedio (m)	Circunferencia (cm)
1	Palo borracho	6,04	133
2	Ceibo	6,75	311
3	Palo borracho	4,42	83
4	Almez	4,58	38
5	Almez	5,25	57
6	Palo borracho	8,47	275
7	Jacarandá	9,51	136
8	Almez	7,02	105
A	Lapacho rosado	2,45	21
B	Lapacho rosado	1,82	6
C	Almez	2,32	17

9	Drácena	2,92	99
10	Ciprés	14,96	211
11	Ciprés	12,44	126
12	Almez	7,84	121
13	Almez	6,52	95
14	Almez	5,35	118
15	Almez	6,53	125
16	Almez	7,4	121
17	Almez	7,19	197
18	Almez	4,79	58
19	Almez	6,55	89
20	Almez	8,88	92
21	Almez	8,63	103
22	Almez	9,06	105
23	Almez	9,76	141
24	Almez	6,84	110
25	Almez	3,67	118

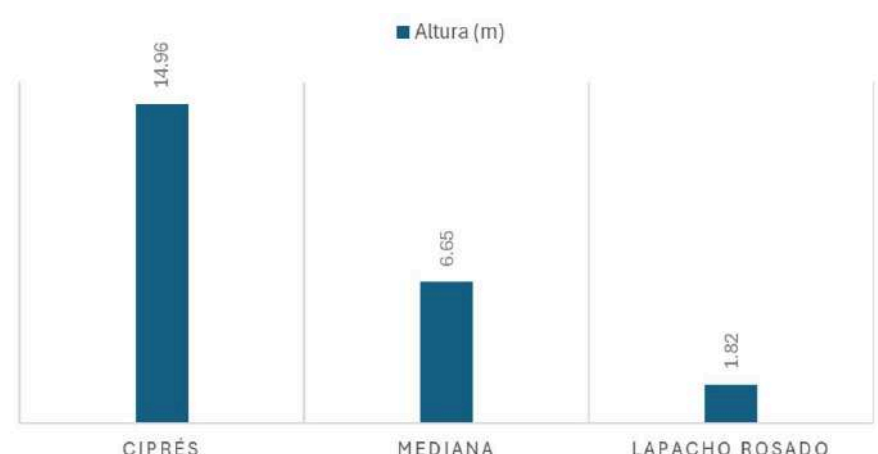
Orden de Alturas:

Orden	Ejemplar	Especie	Altura Promedio (m)
1	10	Ciprés	14,96
2	11	Ciprés	12,44
3	23	Almez	9,76
4	7	Jacarandá	9,51
5	22	Almez	9,06
6	20	Almez	8,88
7	21	Almez	8,63
8	6	Palo borracho	8,47
9	12	Almez	7,84
10	16	Almez	7,4

11	17	Almez	7,19
12	8	Almez	7,02
13	24	Almez	6,84
14	2	Ceibo	6,75
15	19	Almez	6,55
16	15	Almez	6,53
17	13	Almez	6,52
18	1	Palo borracho	6,04
19	14	Almez	5,35
20	5	Almez	5,25
21	18	Almez	4,79
22	4	Almez	4,58
23	3	Palo borracho	4,42
24	25	Almez	3,67
25	9	Drácena	2,92
26	C	Almez	2,55
27	A	Lapacho rosado	2,45
28	B	Lapacho rosado	1,82



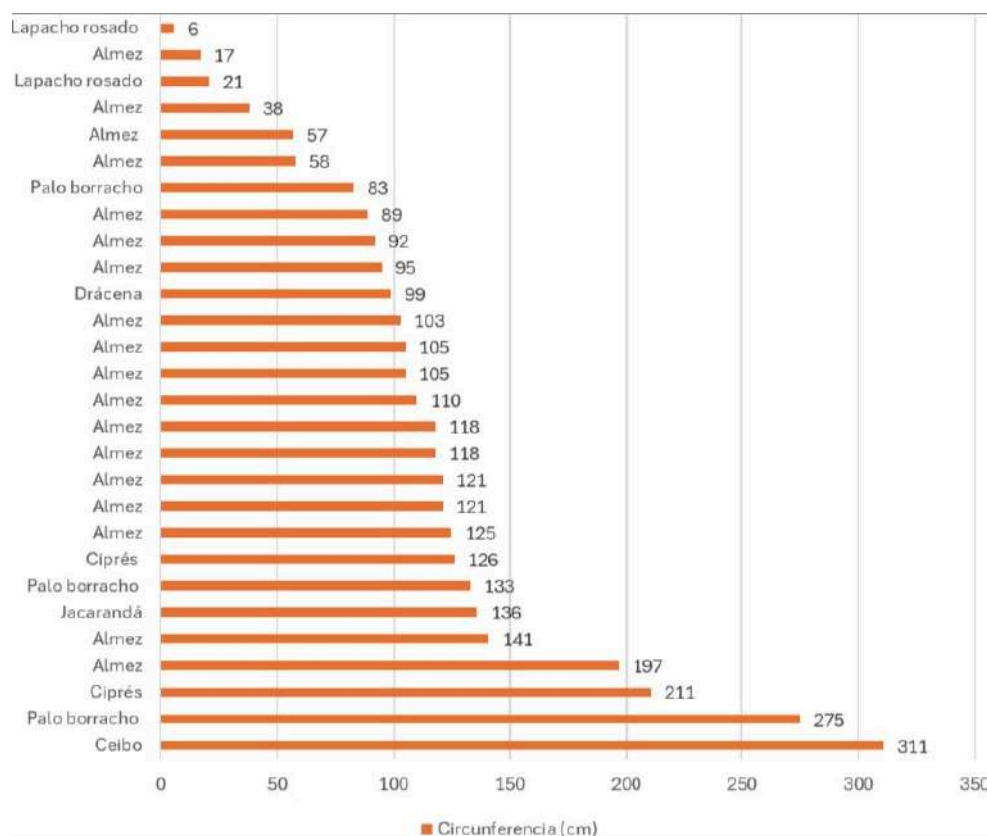
Más Alto	10	Ciprés	14,96
Más Bajo	B	Lapacho rosado	1,82
Mediana	6,65 metros		



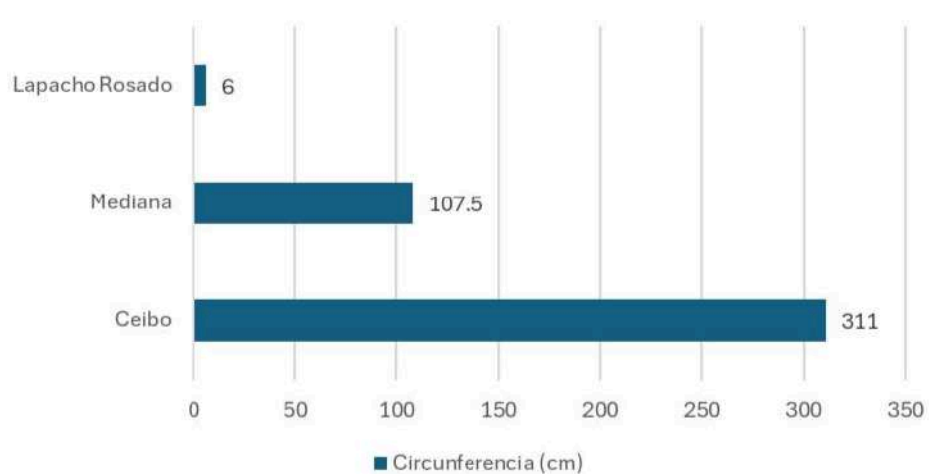
Orden de Circunferencia:

Orden	Ejemplar	Especie	Circunferencia (cm)
1	2	Ceibo	311
2	6	Palo borracho	275
3	10	Ciprés	211
4	17	Almez	197
5	23	Almez	141
6	7	Jacarandá	136
7	1	Palo borracho	133
8	11	Ciprés	126
9	15	Almez	125
10	12	Almez	121
11a	16	Almez	121
11b	25	Almez	118
12a	14	Almez	118
12b	24	Almez	110
13a	8	Almez	105

13b	22	Almez	105
14	21	Almez	103
15	9	Drácena	99
16	13	Almez	95
17	20	Almez	92
18	19	Almez	89
19	3	Palo borracho	83
20	18	Almez	58
21	5	Almez	57
22	4	Almez	38
23	A	Lapacho rosado	21
24	C	Almez	17
25	B	Lapacho rosado	6



Mayor Circunferencia	2	Ceibo	311
Menor Circunferencia	B	Lapacho rosado	6
Mediana	107,5 centímetros		



ANEXO E

Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Rincón José Hernández

Relevamiento de las Especies:

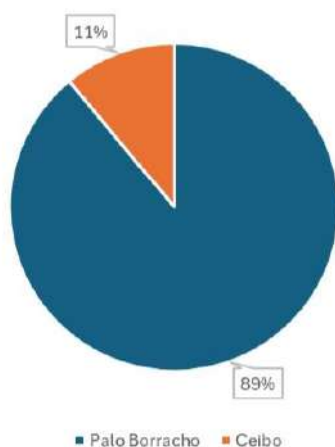
Plaza de los Poetas “José Pedroni” / Rincón José Hernández
 Acebal, Santa Fe, Argentina
 Norte: Ruta Provincial 26, Este: Calle Asurmendi, Sur: Calle O’Higgins



PLAZA DE LOS POETAS
 RINCÓN JOSÉ HERNÁNDEZ
 ACEBAL (SANTA FE - ARG.)

Espece Nº	Ubicación - Lado	Nombre Común	Nombre Espece
1	Rincón - Ruta	Muerto	-
2	Rincón - Ruta	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
3	Rincón - Ruta	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
4	Rincón - Centro	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
5	Rincón - Centro	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
6	Rincón - Centro	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
7	Rincón - Centro	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
8	Rincón - O’Higgins	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
9	Rincón - O’Higgins	Palo borracho	<i>Ceiba insignis</i>
10	Rincón - O’Higgins	Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>

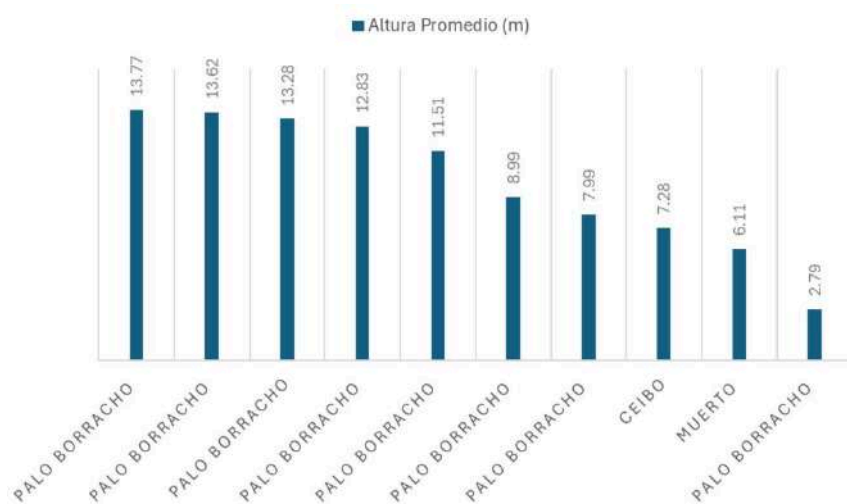
	Especies	Cantidades de cada ejemplar
E1	Palo Borracho	8
E2	Ceibo	1
Obs	Muerto	1
Total de Ejemplares		9
Total de Especies		2



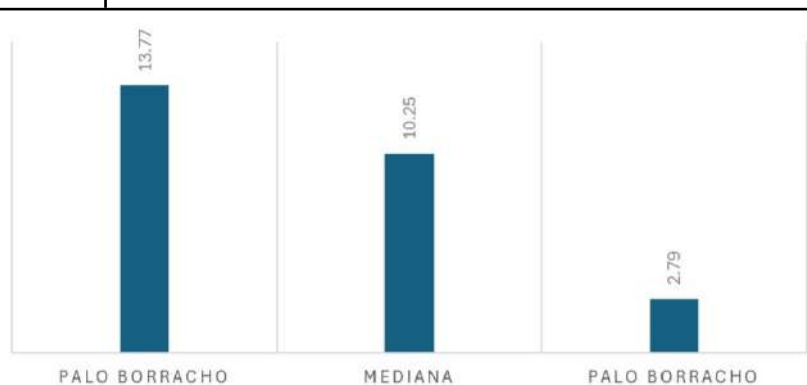
Alturas y Circunferencias:

Ejemplar	Especie	Altura Promedio (m)	Circunferencia (cm)
1	Muerto	6,11	444
2	Palo borracho	2,79	44
3	Palo borracho	13,77	318
4	Palo borracho	8,99	195
5	Palo borracho	7,99	318
6	Palo borracho	11,51	285
7	Palo borracho	13,28	486
8	Palo borracho	13,62	309
9	Palo borracho	12,83	170
10	Ceibo	7,28	274

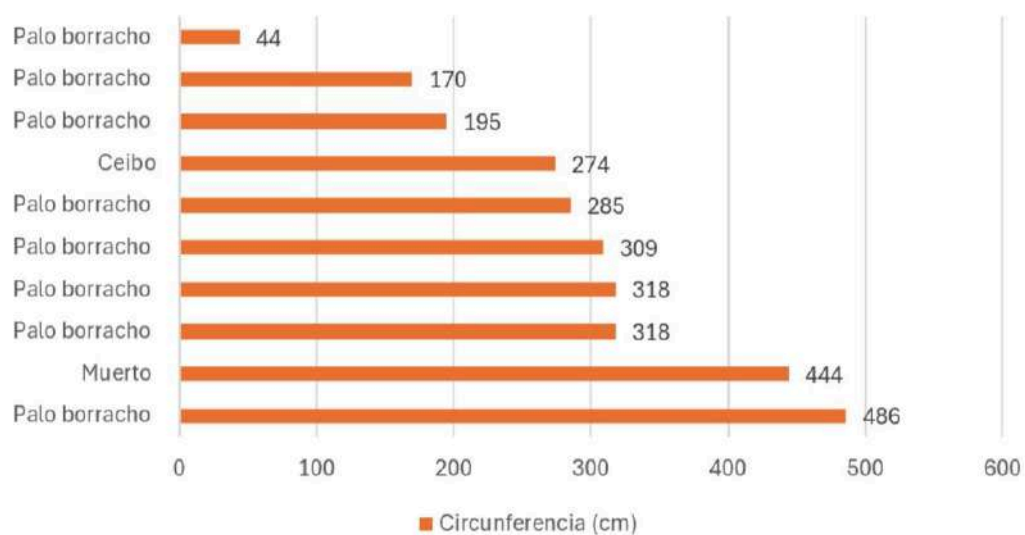
Orden	Ejemplar	Especie	Altura Promedio (m)
1	3	Palo borracho	13,77
2	8	Palo borracho	13,62
3	7	Palo borracho	13,28
4	9	Palo borracho	12,83
5	6	Palo borracho	11,51
6	4	Palo borracho	8,99
7	5	Palo borracho	7,99
8	10	Ceibo	7,28
9	1	Muerto	6,11
10	2	Palo borracho	2,79



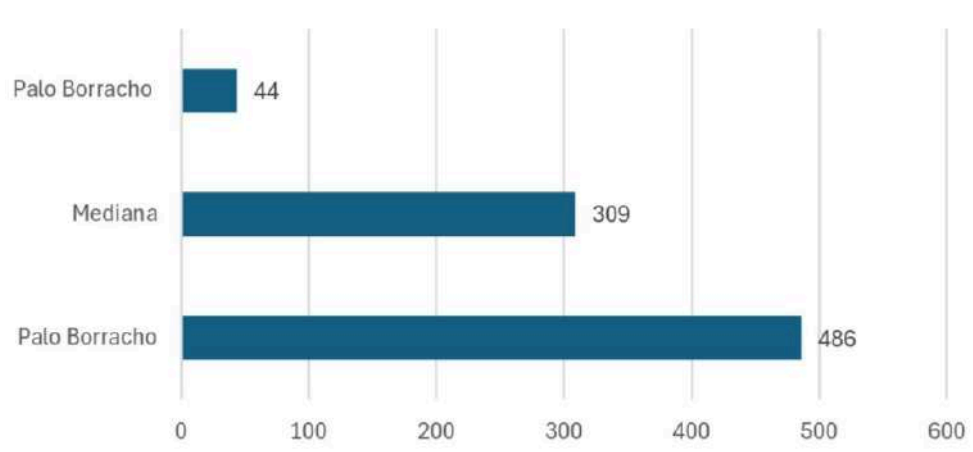
Más Alto	3	Palo borracho	13,77
Más Bajo	2	Palo borracho	2,79
Mediana	10,25 metros		



Orden	Ejemplar	Especie	Circunferencia (cm)
1	7	Palo borracho	486
2	1	Muerto	444
3a	3	Palo borracho	318
3b	5	Palo borracho	318
4	8	Palo borracho	309
5	6	Palo borracho	285
6	10	Ceibo	274
7	4	Palo borracho	195
8	9	Palo borracho	170
9	2	Palo borracho	44



Mayor Circunferencia	7	Palo borracho	486
Menor Circunferencia	2	Palo borracho	44
Mediana	309 centímetros		



ANEXO F

Plaza de los Poetas "José Pedroni"

Relevamiento de las Especies:

	Especies	Principal	Paseo y Juegos	Rincón José Hernández	Total
E1	Pezuña de Vaca	5			5
E2	Timbó	2			2
E3	Palmera Pindó	2			2
E4	Tilo	1			1
E5	Fresno Americano	1			1
E6	Aromo	1			1
E7	Palmera abanico	1			1
E8	Drácena	1	1		2
E9	Ibirapitá	1			1
E10	Lapacho rosado	1	2		3
E11	Almez		18		18
E12	Palo Borracho		3	8	11
E13	Ciprés		2		2
E14	Jacarandá		1		1
E15	Ceibo		1	1	2
Total de Ejemplares		16	28	9	53
Total de Especies		10	7	2	15

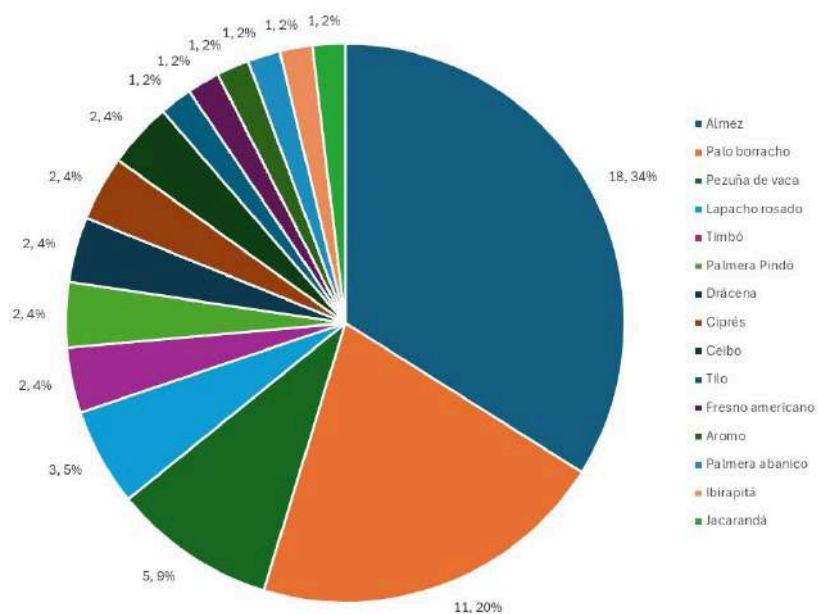
Orden de las Especies:

Orden	Especies	Cantidad
1	Almez	18
2	Palo borracho	11
3	Pezuña de vaca	5
4	Lapacho rosado	3
5a	Timbó	2
5b	Palmera Pindó	2

5c	Drácena	2
5d	Ciprés	2
5e	Ceibo	2
6a	Tilo	1
6b	Fresno americano	1
6c	Aromo	1
6d	Palmera abanico	1
6e	Ibirapitá	1
6f	Jacarandá	1

Orden de las Especies (resumido)

Orden	Especies	Cantidad
1	Almez	18
2	Palo borracho	11
3	Pezuña de vaca	5
4	Lapacho rosado	3
5	Timbó, Palmera Pindó, Drácena, Ciprés, Ceibo	2
6	Tilo, Fresno americano, Aromo, Palmera abanico, Ibirapitá, Jacarandá	1

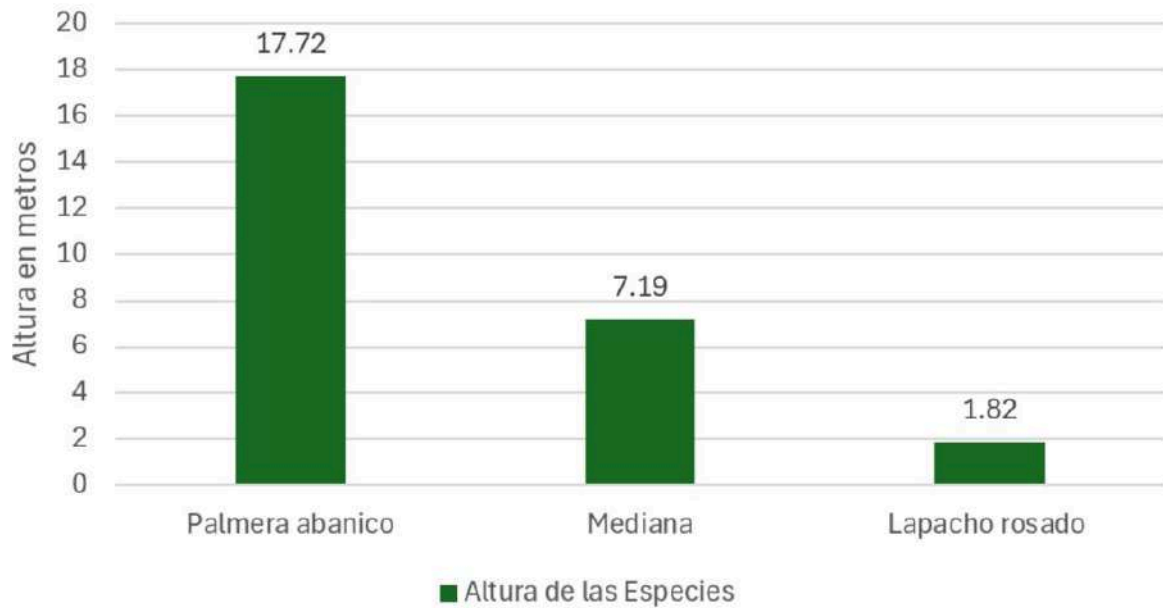


Orden de Alturas:

Orden	Ejemplar	Especie	Altura (m)
1	A9	Palmera abanico	17,72
2	B10	Ciprés	14,96
3	C3	Palo borracho	13,77
4	C8	Palo borracho	13,62
5	C7	Palo borracho	13,28
6	C9	Palo borracho	12,83
7	B11	Ciprés	12,44
8	C6	Palo borracho	11,51
9	A12	Ibirapitá	10,99
10	A7	Fresno americano	10,01
11	A6	Tilo	9,82
12	B23	Almez	9,76
13	B7	Jacarandá	9,51
14	B22	Almez	9,06
15	C4	Palo borracho	8,99
16	B20	Almez	8,88
17	A5	Timbó	8,84
18	B21	Almez	8,63
19	A13	Palmera pindó	8,6
20	B6	Palo borracho	8,47
21	C5	Palo borracho	7,99
22	B12	Almez	7,84
23	A15	Timbó	7,74
24	A4	Pezuña de vaca	7,49
25	B16	Almez	7,4
26	C10	Ceibo	7,28
27	B17	Almez	7,19
28	B8	Almez	7,02
29	B24	Almez	6,84

30	A16	Lapacho Rosado	6,77
31	B2	Ceibo	6,75
32	A14	Palmera pindó	6,57
33	B19	Almez	6,55
34	B15	Almez	6,53
35	B13	Almez	6,52
36	B1	Palo borracho	6,04
37	A3	Pezuña de vaca	5,43
38	B14	Almez	5,35
39	B5	Almez	5,25
40	A1	Pezuña de vaca	4,86
41	B18	Almez	4,79
42	B4	Almez	4,58
43	A8	Aromo	4,56
44	A2	Pezuña de vaca	4,51
45	B3	Palo borracho	4,42
46	A11	Pezuña de vaca	4,37
47	A10	Drácena	4,15
48	B25	Almez	3,67
49	B9	Drácena	2,92
50	C2	Palo borracho	2,79
51	BC	Almez	2,55
52	BA	Lapacho rosado	2,45
53	BB	Lapacho rosado	1,82

Más Alto	A9	Palmera abanico	17,72 metros
Más Bajo	BB	Lapacho rosado	1,82 metros
Mediana	7,19 metros		



Orden de Alturas (redondeo)

Orden	Ejemplar	Especie	Altura (m)
1	A9	Palmera abanico	18
2	B10	Ciprés	15
3	C3	Palo borracho	14
4	C8	Palo borracho	13,5
5	C7	Palo borracho	13
6	C9	Palo borracho	13
7	B11	Ciprés	12,5
8	C6	Palo borracho	11,5
9	A12	Ibirapitá	11
10	A7	Fresno americano	10
11	A6	Tilo	10
12	B23	Almez	10
13	B7	Jacarandá	9,5
14	B22	Almez	9
15	C4	Palo borracho	9
16	B20	Almez	9
17	A5	Timbó	9

18	B21	Almez	8,5
19	A13	Palmera pindó	8,5
20	B6	Palo borracho	8,5
21	C5	Palo borracho	8
22	B12	Almez	8
23	A15	Timbó	7,5
24	A4	Pezuña de vaca	7,5
25	B16	Almez	7,5
26	C10	Ceibo	7
27	B17	Almez	7
28	B8	Almez	7
29	B24	Almez	7
30	A16	Lapacho Rosado	7
31	B2	Ceibo	7
32	A14	Palmera pindó	6,5
33	B19	Almez	6,5
34	B15	Almez	6,5
35	B13	Almez	6,5
36	B1	Palo borracho	6
37	A3	Pezuña de vaca	5,5
38	B14	Almez	5,5
39	B5	Almez	5
40	A1	Pezuña de vaca	5
41	B18	Almez	5
42	B4	Almez	4,5
43	A8	Aromo	4,5
44	A2	Pezuña de vaca	4,5
45	B3	Palo borracho	4,5
46	A11	Pezuña de vaca	4,5
47	A10	Drácena	4

48	B25	Almez	3,5
49	B9	Drácena	3
50	C2	Palo borracho	3
51	BC	Almez	2,5
52	BA	Lapacho rosado	2,5
53	BB	Lapacho rosado	2

Más Alto	A9	Palmera abanico	18 metros
Más Bajo	BB	Lapacho rosado	2 metros
Mediana	7 metros		

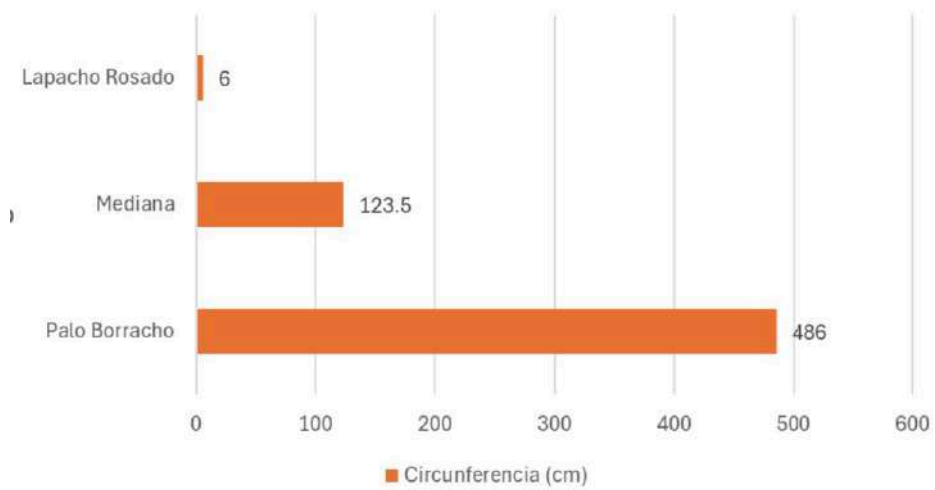
Orden de las Circunferencias:

Orden	Ejemplar	Especie	Circunferencia (cm)
1	C7	Palo borracho	486
2	C1	Muerto	444
3	A2	Pezuña de vaca	360
4a	C3	Palo borracho	318
4b	C5	Palo borracho	318
5	B2	Ceibo	311
6	C8	Palo borracho	309
7	C6	Palo borracho	285
8	A4	Pezuña de vaca	283
9	B6	Palo borracho	275
10	C10	Ceibo	274
11	A6	Tilo	255
12	B10	Ciprés	211
13	A5	Timbó	210
14	B17	Almez	197
15	C4	Palo borracho	195
16a	C9	Palo borracho	170
16b	A9	Palmera abanico	170

17	A12	Ibirapitá	166
18	A3	Pezuña de vaca	157
19	B23	Almez	141
20	A1	Pezuña de vaca	140
21	B7	Jacarandá	136
22	B1	Palo borracho	133
23a	A7	Fresno americano	126
23b	B11	Ciprés	126
24	B15	Almez	125
25	A15	Timbó	122
26a	B12	Almez	121
26b	B16	Almez	121
27a	B25	Almez	118
27b	B14	Almez	118
28	B24	Almez	110
29a	B8	Almez	105
29b	B22	Almez	105
30	A13	Palmera pindó	104
31	B21	Almez	103
32	B9	Drácena	99
33	B13	Almez	95
34	A14	Palmera pindó	94
35	A11	Pezuña de vaca	93
36	B20	Almez	92
37	B19	Almez	89
38	A8	Aromo	84
39	B3	Palo borracho	83
40a	A10	Drácena	71
40b	A16	Lapacho Rosado	71
41	B18	Almez	58

42	B5	Almez	57
43	C2	Palo borracho	44
44	B4	Almez	38
45	BA	Lapacho rosado	21
46	BC	Almez	17
47	BB	Lapacho rosado	6

Mayor Circunferencia	7	Palo borracho	486
Menor Circunferencia	BB	Lapacho rosado	6
Mediana	123,5 centímetros		



ANEXO G

POESÍA

En Acebal, cuna de versos,
la Plaza de los Poetas, un jardín diverso.
Almeceas, sombra y memoria,
patrimonio natural, en cada rincón, su historia.

Palo Borracho, floración,
en el Rincón, su corazón.
Lapacho Rosado, belleza fugaz,
en primavera, un breve compás.

Palmera Pindó, alta y gentil,
en el paisaje, su perfil.
Timbó gigante, copa frondosa,
bajo su sombra, la calma dichosa.

Pezuña de Vaca, flor singular,
en cada pétalo, un suspirar.
Jacarandá, violeta ilusión,
en primavera, su explosión.

Drácena, hojas listadas,
en el jardín, su alma plantada.
Ciprés, porte altanero,
en el recuerdo, sombra sincero.

Ceibo, flor nacional,
en cada pétalo, un ideal.
Tilo, hojas de corazón,
en su fragancia, dulce canción.

Fresno, hojas delicadas,
en otoño, su danza dorada.
Palmera Abanico, alta y señorial,
monumento natural, sin igual.

Aromo e Ibirapitá, luz que irradia,
en la Plaza de los Poetas, la poesía anida.
Raíces poéticas, en cada árbol se entrelazan,
en cada hoja, los versos se enlazan.

Plaza de versos, naturaleza y arte,
donde el alma encuentra su contraste.



RAÍCES POÉTICAS DE ACEBAL

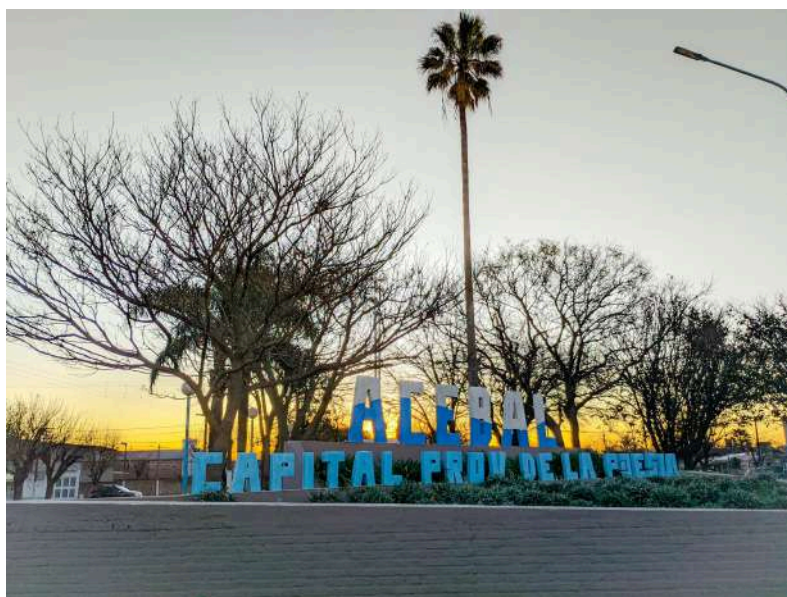
Escuela de Educación Técnico Profesional
N° 449 "Pago de los Arroyos"



Enlace del QR: <https://youtu.be/dWs0DsbRaUs?feature=shared> (Video de youtube con la narración del poema)

ANEXO H

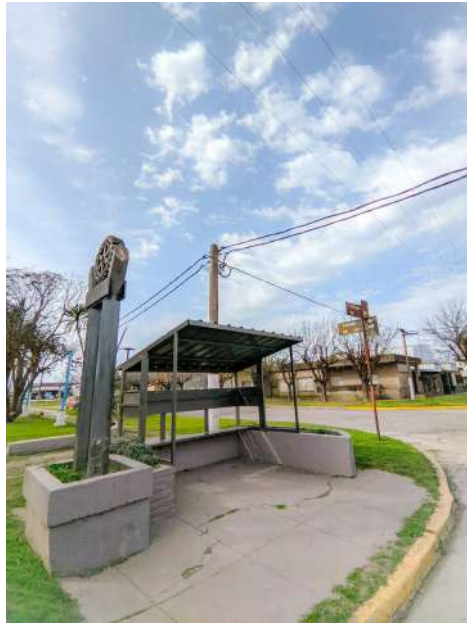
Imágenes



*Imagen: Cartel de Ingreso ubicado en la parte Principal de la Plaza de los Poetas y se puede observar la Palmera Abanico que vendría a ser el Monumento Natural por ser el ejemplar más alto.
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: A la izquierda es el Busto de José Pedroni y a la derecha el de Roque Nosetto, este último fue realizado por el artista local Diego Siliano -destacado escenógrafo del Teatro Colón y en una entrega de los Premios Óscar-. Ambos están ubicados en la Parte Principal
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: Garita/Parada de Colectivo ubicada en la Parte Principal sobre Calle Bv. Centenario, la misma fue donada por el Rotary Club
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: Paseo de los Artistas que comunica la parte Principal con el Sector de los Juegos, que actualmente se sacaron para su remodelación. Al inicio de la misma se encuentran placas recordatorias a ciudadanos destacados.
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: Cipreses representativos del Sector de los Juegos y a la izquierda puede observarse la Biblioteca al Paso en Homenaje a la recordada escritora Maricel González Cornet
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: Busto de José Hernández en el Sector del Rincón que hace alusión al escritor del Martín Fierro, el mismo fue realizado por la escultora y artista local Marisa Bigazzi. De fondo puede verse el Palo Borracho que es el ejemplar con mayor circunferencia.
(Fuente: Fotografía Propia)*



*Imagen: Imagen de la parte Principal en la Fiesta Anual de la Poesía realizada el 11 de noviembre de 2023. Se pueden observar las hojas de los árboles que son la sombra de ese escenario que convoca a este Encuentro Poético. Además, detrás de los bustos pueden verse izadas las Banderas de Argentina y Santa Fe respectivamente.
(Fuente: Asociación de Arte y Cultura)*